

**PROJETO PEDAGÓGICO  
DO CURSO DE  
PRODUÇÃO  
FONOGRÁFICA**

**Universidade Anhembi  
Morumbi**

**São Paulo/SP**

## 1. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO

A Universidade Anhembi Morumbi, com sede na cidade de São Paulo, iniciou suas atividades no ensino superior com o nome de Faculdade de Comunicação Social Anhembi, sendo naquela ocasião autorizado o funcionamento pelo Decreto n. 70.157, de 17 /02/1972, com publicação no Diário Oficial da União - Seção I - 18/2/1972, Página 1364.

Em 1982, a partir da união da Faculdade de Comunicação Social Anhembi com a Faculdade de Turismo Morumbi, surgiu a Faculdade Anhembi Morumbi, oferecendo os cursos de Comunicação Social, Turismo, Secretariado Executivo Bilingue e Administração.

Em 1997, a Instituição credenciou-se como Universidade, pelo Decreto s/n., de 12/11/1997, DOU 13/11/1997. No ano seguinte, fundou o Campus Mooca, no prédio que abrigava a fábrica da São Paulo Alpargatas no bairro da Mooca, um marco da industrialização do Estado.

Em 2001 a Universidade instalou o programa de mestrado em Hospitalidade, inédito no País e recomendado pela Capes, cuja implantação se deu no ano seguinte.

Em 2005 com um portfólio de cursos bastante ampliado, a UAM passou a integrar a Rede Internacional de Universidades Laureate. No mesmo ano, a Universidade Anhembi Morumbi obtém o credenciamento para oferta de cursos na modalidade EAD, pela Portaria 4.594, de 29 de dezembro de 2005, DOU 30/12/2005, com autorização de oferta para três cursos superiores de tecnologia na área de negócios.

No ano de 2006, a Universidade obteve o reconhecimento, pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior – CAPES, de mais dois cursos de Mestrado. Em maio daquele ano foram oferecidas vagas para a turma inicial de Mestrado em Design, o primeiro na cidade de São Paulo, na época. Em agosto do mesmo ano foi a vez da primeira turma de Mestrado em Comunicação. A recomendação destes dois cursos de pós-graduação stricto sensu e a aprovação do doutorado em Design (2012), pela Capes, foi mais um passo em direção da cultura de pesquisa na Instituição, ratificando seu status de Universidade.

Em 2007, a instituição deu mais um grande passo em seu desenvolvimento, com a autorização o curso de Medicina, por meio da Portaria MEC n. 152, de 02/02/2007 publicada no DOU de 05/02/2007.

Em 2012 ocorre o Recredenciamento da Universidade Anhembi Morumbi, com a Portaria MEC Nº 595 de 16/05/2012, publicada no DOU de 17/05/2012, pelo prazo máximo de 5 (cinco) anos, com Conceito Institucional (CI) 3 (três).

A Educação a Distância iniciou a oferta em polos de apoio presencial a partir do segundo semestre de 2012, implantando dois polos: Campinas e São Bernardo do Campo, ao final de 2013 contava com 39 polos credenciados, tendo solicitado aditamento de 34 polos em 2014 e 18 em 2015, evidenciando planos de expansão arrojados neste segmento.

No mês de dezembro de 2015 a Universidade Anhembi Morumbi teve o curso de Mestrado Profissional em Alimentos e Bebidas recomendado pela Capes, totalizando sete cursos stricto sensu: 4 mestrados e 3 doutorados. Ainda no mês de dezembro obtém a primeira acreditação internacional da Universidade, por meio da obtenção desse status ao curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda pela International Advertising Association – IAA.

Em 2018 a Universidade Anhembi Morumbi obteve o recredenciamento para oferta de Educação Superior na modalidade de Educação à Distância (EaD), com a Portaria nº 754, publicada no D.O.U. de 9/8/2018, Seção 1, Pág. 25, pelo prazo de 8 (oito) anos.

Em maio de 2021, a UAM, passou a integrar o grupo Ânima Educação, quarta maior organização educacional privada do cenário nacional, que tem como meta organizacional “transformar o país através da educação”, o que contribui, positivamente, para o fortalecimento da sua missão institucional, bem como para a formação sólida dos seus egressos.

A Universidade Anhembi Morumbi, com sede e limite territorial de atuação circunscrito ao município de São Paulo, Estado de São Paulo, é mantida pela mantenedora ISCP - Sociedade Educacional Ltda., conta com cinco campi na cidade de São Paulo, localizados nas regiões da Avenida Paulista I e II, Vila Olímpia, Mooca, Morumbi e mais dois campi nos municípios de São José dos Campos e Piracicaba.

Neste contexto se destaca a Universidade Anhembi Morumbi (UAM) como instituição tradicional no município de São Paulo, com mais de 50 anos de existência com a intenção de propiciar o direcionamento dos rumos de uma organização, de forma desafiadora, abrangente e detalhada.

## 2. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

|  |
|--|
| <b>Curso:</b> Produção Fonográfica                                 |
| <b>Grau:</b> Tecnólogo   |
| <b>Modalidade:</b> Presencial                                      |
| <b>Duração do curso:</b> 04 semestres                              |
| <b>Prazo máximo para integralização do currículo:</b> 07 semestres |
| <b>Carga horária:</b> 1.670 hora-relógio                           |

### 3. PERFIL DO CURSO

#### 3.1. JUSTIFICATIVA DE OFERTA DO CURSO

É nesse contexto descrito anteriormente que o curso de Tecnologia em Produção Fonográfica – Produção Musical da Universidade Anhembi Morumbi estará inserido.

Com o objetivo de identificar o perfil socioeconômico dos estudantes, a Comissão Própria de Avaliação – CPA da IES realiza pesquisas, nas quais são analisadas as informações escolares, econômicas e profissionais dos discentes. Dados esses de fundamental importância para os planejamentos acadêmicos e futuro acompanhamento dos egressos.

O mercado da música é sempre consistente, oferecendo continuamente oportunidades de trabalho para produtores musicais em âmbito geral. Para os alunos do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica – Produção Musical, especificamente, há vagas de emprego tanto em âmbito artístico e de entretenimento, em eventos musicais e outros afins, como tecnológico, em estúdios, emissoras de rádio e televisão e outros locais de trato sonoro.

Existe uma demanda constante do mercado na área de entretenimento musical, uma vez que os profissionais que atuam neste campo, em geral, desconhecem as potencialidades da profissão e têm uma formação parcial ou informal, o que favorece a baixa potencialidade de seus produtos: em tecnologia musical atuam músicos sem capacitação tecnológica ou técnicos sem formação musical, e na área artística falta, para a maioria, uma preparação formal adequada.

As múltiplas atividades da produção musical, ao vivo ou em ambiente de gravação, vêm conquistando mais espaço a cada dia, micro e pequenas empresas estão sendo criadas, sendo o empreendedorismo uma característica forte das mesmas. Segundo relatório da Federação Internacional da Indústria Fonográfica, (*International Federation of the Phonographic Industry* ou IFPI), o mercado musical brasileiro é o 9º maior do mundo. O rendimento com música gravada no Brasil cresceu 15,4% em 2022, seguindo tendência mundial de alta (IFPI, 2023).

A tecnologia musical que, até pouco tempo atrás, era exclusiva dos grandes estúdios de gravação e produção, hoje em dia é acessível à grande parte da população, tornando mais democráticas as atividades de produção sonora em qualquer área. Se

ainda é impossível aquilatar o impacto que a Inteligência Artificial terá no mercado da música, outras tecnologias recentes permitem uma interação cada vez maior de artistas com seu público (como o lançamento de um single dentro de um vídeo game pelo artista Travis Scott).

O desenvolvimento de novos softwares vem proporcionando diferentes métodos de produção e composição musical. Pessoas de faixa etária diversa procuram conhecer esse mundo e ativar seus próprios circuitos de criação musical, utilizando sonoridades próprias ou alheias, recriando temas de seu gosto ou recombinação de fragmentos.

Aliado à demanda profissional do mercado, não há mais fronteiras para o conhecimento ou limites para que grandes talentos possam ser valorizados, por isso, a formação educacional deve estar alinhada a essa nova realidade.

O corpo docente do curso prima pela excelência, tanto didática e artística, como em seu perfil profissional ligado à tecnologia na música, sendo oriundo de importantes estúdios de gravação e do cenário artístico brasileiro.

O curso adota uma postura diferenciada, promovendo e realizando pesquisas que objetivam a solução de problemas comuns da sociedade em seu aspecto artístico-cultural, investigando e estudando os aspectos relacionados com o ser humano, em especial suas condições culturais e os avanços tecnológicos e sua relação com a arte e a educação. Tem como objetivo lato formar e habilitar profissionais em função das necessidades sociais do meio, de forma a capacitá-los para atuar no contexto educacional e no mercado de trabalho de forma significativa, contribuindo com a difusão e valorização da música e da cultura brasileira inserida no atual cenário internacional.

Com a Internacionalização da Universidade Anhembi Morumbi, o estudante tem uma visão da realidade cultural internacional e de mercado globalizado através da realização de intercâmbio em diferentes Unidades da Rede Anima ou da participação em programas institucionais em outras Universidades.

Com ações voltadas a cidadania, o acadêmico tem a oportunidade de participar da vida universitária, aliando a sua experiência aos conhecimentos adquiridos e também valorizar a prática de esportes, a recreação, a cultura e a arte, ser responsável socialmente e capaz de interagir com a comunidade.

A formação adequada para um produtor musical deve contemplar não somente os aspectos técnicos e artísticos concernentes à profissão, mas também fornecer subsídios que garantam o domínio elementar da linguagem musical e de suas estruturas, bem como dos fundamentos de sua distribuição que a viabilizam comercialmente. Tal iniciativa, vale assinalar, traz ainda como contrapartida direta para a sociedade o enriquecimento do ambiente profissional e cultural no meio de eventos e produtos fonográficos.

Este curso vem preencher uma série de lacunas existentes na prática profissional da produção musical, atendendo a uma necessidade da sociedade e do mercado de se estruturar a formação do profissional da área, preparando-o para conjugar o domínio do instrumental tecnológico com o conhecimento musical imprescindível para essa atividade. Capacitado a ler e escrever música, conhecendo o repertório fundamental de diferentes gêneros musicais, aspectos históricos da formação da música brasileira, incluindo a influência da música africana e indígena, dominando as ferramentas tecnológicas à sua disposição, será formado um profissional apto para cumprir suas funções com competência e qualidade. A demanda pelo curso é resultante das ininterruptas atividades no contexto do entretenimento musical, que, em todo o mundo, transcende a crises econômicas, políticas ou sociais.

## 4. FORMAS DE ACESSO

O acesso aos cursos superiores poderá ocorrer das seguintes formas: alunos calouros aprovados no vestibular, na seleção do Prouni ou usando a nota do Enem. Os cursos superiores são destinados aos alunos portadores de diploma de, no mínimo, ensino médio. A IES publicará o Edital do Vestibular, regulamentando o número de vagas ofertadas para cada um dos cursos, a data e o local das provas, o valor da taxa de inscrição, o período e o local de divulgação dos aprovados, além dos requisitos necessários para efetivação da matrícula. O edital contemplará também outras informações relevantes sobre os cursos e sobre a própria Instituição. Haverá, ainda, a possibilidade de Vestibular Agendado, processo seletivo em que o candidato poderá concorrer às vagas escolhendo a melhor data entre as várias oferecidas pela instituição.

O processo seletivo será constituído de uma prova de redação e de uma prova objetiva de conhecimentos gerais, composta por questões de múltipla escolha, nas áreas de Ciências da Natureza e Suas Tecnologias; Ciências Humanas e Suas Tecnologias; Matemática e Suas Tecnologias; e Linguagens, Códigos e Suas Tecnologias.

A prova de redação irá propor um tema atual a partir do qual serão verificadas as habilidades de produção de texto, raciocínio lógico, coerência textual, objetividade, adequação ao tema e aos objetivos da proposta, coerência, coesão, pertinência argumentativa, paragrafação, estruturação de frases, morfossintaxe, adequação do vocabulário, acentuação, ortografia e pontuação.

### 4.1. OBTENÇÃO DE NOVO TÍTULO

Na hipótese de vagas não preenchidas pelos processos seletivos, a Instituição poderá, mediante processo seletivo específico, aceitar a matrícula de portadores de diploma de curso de graduação, para a obtenção de novo título em curso de graduação preferencialmente de área compatível, nos termos da legislação em vigor.

#### 4.2. MATRÍCULA POR TRANSFERÊNCIA

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9394/96), no artigo 49, prevê as transferências de alunos regulares, de uma para outra instituição de ensino, para cursos afins, na hipótese de existência de vagas e mediante processo seletivo. De acordo com as normas internas, a Instituição, no limite das vagas existentes e mediante processo seletivo, pode aceitar transferência de alunos, para prosseguimento dos estudos no mesmo curso ou em curso afim, ou seja, da mesma área do conhecimento, proveniente de cursos autorizados ou reconhecidos, mantidos por instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, com as necessárias adaptações curriculares, em cada caso.

Todas essas diretrizes valem para o curso e serão objeto de comunicação com o ingressante, pelo site institucional ou por comunicação direta.

## 5. OBJETIVOS DO CURSO

### 5.1. OBJETIVO GERAL

O Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica – Produção Musical da Universidade Anhembi Morumbi tem por objetivo formar profissionais para atuar na área da produção fonográfica e artístico musical, atendendo ao propósito de integração ao desenvolvimento econômico, social, político, científico, tecnológico e cultural do país. Partindo desse princípio, o curso apresenta uma proposta curricular inovadora, no que diz respeito à formação técnica e cultural, de forma a atender um mercado em expansão, que necessita de profissionais capazes de desenvolver projetos nas distintas áreas de atuação no campo fonográfico e da produção cultural musical. Para atingir os objetivos propostos, o curso enfatiza aspectos técnicos, estéticos e práticos. Além disso, o curso objetiva o enriquecimento de aspectos relacionados à formação humanística, em conteúdos distribuídos em diversas disciplinas e diversos semestres do curso. Busca-se desenvolver o espírito reflexivo, crítico, ético, criativo, inovador e empreendedor dos alunos. O maior objetivo do curso é formar profissionais que possam contribuir para elevar o nível cultural musical de onde quer que estejam inseridos, buscando também inovar quanto aos novos meios e conceitos midiáticos da distribuição da música no mercado comercial e artístico.

Para fundamentar tais objetivos, a matriz curricular do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica – Produção Musical foi concebida em coerência com os objetivos do curso expressos no Projeto Pedagógico e com base nas diretrizes curriculares vigentes. A concepção da matriz curricular foi feita a partir do diálogo estabelecido com professores e profissionais da área, para garantir as especificidades dos conteúdos programáticos e para alcançar os objetivos propostos em cada disciplina. O Projeto Pedagógico do curso desenvolve o conhecimento através da especificidade de seu currículo e das atividades extracurriculares que se somam ao processo de aprendizado.

Gerais:

- Absorver uma demanda na área produção musical, oferecendo ao público-alvo uma sólida formação musical, cultural, de gestão e tecnologia.

- Oferecer formação na área de tecnologia musical, tanto quanto de cultura como em linguagem técnica musical.
- Formar profissionais competentes para contribuir com o crescimento da qualidade musical no mercado fonográfico e de eventos musicais.
- Formar profissionais com pensamento e atitude inovadora e criativa nas suas atividades e na sua vida pessoal.
- Manter reconhecido padrão de ética profissional e conduta e saber aplicá-lo em todos os aspectos da vida profissional.
- Formar profissionais aptos para sua inserção no mercado de trabalho, colaborar para sua formação contínua e para o desenvolvimento da sociedade brasileira.

## 5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

Além do objetivo geral acima descrito, o curso conta ainda com os seguintes objetivos específicos que compreendem competências e especializações definidas pelo Núcleo Docente Estruturante do curso para cada uma das unidades curriculares que compõem a matriz do curso, em alinhamento as normativas do curso. Esse conjunto de objetivos envolve:

- Ter domínio técnico no processo de tratamento do som em todas as instâncias, desde o evento acústico aos vários processos de sua utilização, através de enfoques inter e transdisciplinares que envolvem a produção musical;
- Ter domínio de linguagem – estar apto para a leitura e percepção da música em seus aspectos estruturais, históricos e estilísticos; ser capaz de expressar os conceitos e soluções de seus projetos, criando, interpretando ou fazendo arranjos, dominando as técnicas de expressão e reprodução sonora através do emprego de diferentes métodos no uso competente do instrumental de estúdio de gravação de áudio, na operação dos principais softwares de som e no uso do instrumento musical.
- Ter capacidade criativa – deve ser capaz de propor soluções inovadoras pelo domínio de técnicas e processos de criação.

- Capacidade de conceituar o projeto – deve ter uma visão sistêmica do projeto pela combinação adequada de diversos componentes, materiais (no caso das mídias utilizadas), processos de criação, aspectos psicológicos e sociológicos do produto, considerando o contexto sócio-econômico-cultural, bem como as características, potencialidades e limitações econômicas e tecnológicas dos envolvidos e as condições do mercado.
- Conhecer os aspectos metodológico e as etapas de desenvolvimento de projetos musicais: definição de objetivos, técnica de coleta, tratamento e análise de dados, geração e avaliação de alternativas, configuração de solução de comunicação de resultados.
- Ter visão setorial – conhecer o setor produtivo da sua especialização no que tange ao mercado, mídias, processos produtivos e tecnologias empregadas além das potencialidades de seu desenvolvimento, trabalhando com um repertório musical eclético e selecionado para o exercício da produção musical no Brasil e no exterior.
- Aspecto gerencial – transitar com segurança e competência pelas áreas tecnológica, musical, cultural e de gestão, tendo noções de gerência de processos, incluindo o controle de qualidade, produtividade, organização, custos e investimentos, sendo capaz de gerir negócios associados às suas áreas de atuação.
- Estar a par das constantes atualizações relacionadas ao equipamento tecnológico, e fazer contatos com empresas e instituições brasileiras e internacionais.
- Trânsito interdisciplinar – deve ser capaz de saber dialogar com especialistas de outras áreas de modo a utilizar conhecimentos diversos e atuar em equipes interdisciplinares na elaboração e execução de pesquisas e projetos, considerando sempre princípios de igualdade e direitos humanos.

Os objetivos estabelecidos relacionam-se às habilidades e competências previstas nas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) – Resolução CNE/CP n. 3, de 18 de dezembro de 2002, e na **Portaria Normativa nº 12, de 14 de agosto de 2006**. que: Dispõe sobre a adequação da denominação dos cursos superiores de tecnologia ao Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia, nos termos do art. 71, §1º e 2º, do Decreto 5.773, de 2006, bem como às habilidades competências definidas no

âmbito institucional e da Escola a que pertence o curso. As competências institucionais estão presentes em todos os cursos da Instituição e consistem em competências básicas também denominadas de softskills, desejadas em todos os ambientes e situações de trabalho.

Além de uma formação completa, o curso contempla características locais e regionais, e considera novas práticas emergentes no campo do conhecimento do curso.

## 6. PERFIL DO EGRESSO

Por perfil e competência profissional do egresso, entende-se:

Uma competência caracteriza-se por selecionar, organizar e mobilizar, na ação, diferentes recursos (como conhecimentos, saberes, processos cognitivos, afetos, habilidades, posturas) para o enfrentamento de uma situação-problema específica. Uma competência se desenvolverá na possibilidade de ampliação, integração e complementação desses recursos, considerando sua transversalidade em diferentes situações (BRASIL Inep, 2019, p. 33).

As competências colaboram na construção do perfil profissional do egresso definido para o curso. O curso forma profissionais para atuação em âmbito nacional e internacional, mas privilegia nas discussões e exemplos tratados em classe situações e necessidades locais e regionais. Como forma de garantir a inclusão de demandas emergentes do mundo do trabalho, o curso apoia-se na revisão constante de seus Planos de Ensino, bem como em suas características de flexibilidade, garantidas com a oferta de Unidades Curriculares.

Compreendendo que não basta definir um perfil profissional de seu egresso, sem as necessárias evidências relativas à evolução de sua carreira no mercado de trabalho e a satisfação do aluno nessa trajetória, a Instituição conta com pesquisas, que permitem uma avaliação contínua e sistemática dos alunos egressos da Instituição no que tange à satisfação, ao desenvolvimento e ao monitoramento profissional.

São acompanhados os resultados dos egressos em relação a sua atuação profissional, taxas de empregabilidade, nível de preparo para o mercado de trabalho, evolução da carreira e salarial, educação continuada, entre outras informações pertinentes ao contexto de empregabilidade. Essas informações servem de insumo ao planejamento acadêmico e avaliação da eficácia dos cursos em relação a empregabilidade.

Com base na última edição da pesquisa (2018), podemos identificar que 84% dos concluintes conseguiram emprego após formado, 75% estão empregados atualmente, destes 84% estão atuando em sua área de formação, 85% aplicam o conhecimento adquirido, e contam com um aumento salarial médio de 59% quando comparado ao período anterior à matrícula, demonstrando a significativa evolução salarial e empregabilidade após a conclusão do curso na Instituição.

Outro ponto de relevância deste estudo é a auto realização profissional, onde 74% dos egressos amam a profissão que escolheram, 70% ama seu trabalho e 68% amam a empresa em que trabalham. Em relação ao plano de carreira, 89% estão alinhados em relação à expectativa de posição, 88% ao campo de trabalho e 86% estão alinhados em relação à expectativa de salário.

Segundo o Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia e em sintonia com a dinâmica do setor artístico e cultural e as necessidades da sociedade brasileira, o perfil do egresso inclui, no eixo no qual se insere a formação, os seguintes aspectos:

1. Profissional com competências teóricas, técnicas e éticas relacionadas com a produção de sentido, a criação e a difusão de produtos e obras musicais, enxergando-as como parte relevante da paisagem sociocultural do país e suas regiões.
2. Profissional dotado de competências de refletir sobre os espaços tradicionais e emergentes de atuação do produtor musical, seja na condição de artista e realizador, seja na condição de integrante da cadeia de valor relacionada à produção e difusão musicais.
3. Profissional que saiba utilizar suas habilidades com criatividade e inovação, baseado em critérios socio-éticos, culturais e ambientais, otimizando os aspectos estético, formal, semântico e funcional, em sintonia com o despertar cívico e a valorização da criatividade e da expressividade humanas por meio da pesquisa e atuação relacionadas à Produção Musical.

Essa concepção se alinha diretamente ao que preconiza o Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia ao elencar as competências gerais e específicas da profissão, conforme tabela a seguir.

| Competências e habilidades do profissional de Produção Fonográfica –<br>Produção Musical   |
|--|
| I - Intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática |
| II - Viabilizar pesquisa científica e tecnológica em Música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento     |
| III - atuar, de forma significativa, nas manifestações musicais, instituídas ou emergentes   |
| IV - Atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição de ensino específico de Música             |

V -Gravar, editar, mixar e masterizar, divulgar e distribuir produtos fonográficos. Operar equipamentos de som e estúdios de áudio. Editar vinhetas e gravações de obras musicais. Gerenciar equipes de trabalho. Projetar trilhas sonoras para eventos ou peças publicitárias. Especificar equipamentos de produção fonográfica. Avaliar e emitir parecer técnico em sua área de formação.

VI - Estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico

A fim de assegurar o cumprimento desses requisitos e o desenvolvimento dessas competências ao final do trajeto formativo do estudante, o curso de Tecnólogo em Produção Fonográfica – Produção Musical da Universidade Anhembi Morumbi (UAM) propõe os seguintes critérios gerais de formação:

### **Critérios gerais de formação do egresso de Produção Fonográfica – Produção Musical**

- Conexão entre o saber acadêmico e as demandas da sociedade e do mundo do trabalho;
- Alto grau de profissionalização e preparo técnico e comportamental;
- Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão em todo o percurso formativo;
- Apropriação de um referencial analítico de formação geral que permita a leitura crítica da realidade e sua tradução em pesquisas, criações, intervenções sociais e projetos de viabilização e difusão da música;
- Formação de ser humano e profissional detentor de saber autônomo, capaz de atuar num mundo globalizado e informatizado e refletir de modo independente e crítico sobre a realidade circundante;
- Capacidade de atuar em diferentes espaços artístico-culturais, a partir de uma sólida formação prática-metodológica que lhe assegure referenciais de análise e interpretação da realidade, bem como para a produção autônoma e para uma postura cooperativa e construtiva;
- Ser capaz de atuar em equipes, por meio de atitudes cooperativas, intenso fluxo de colaboração e construção coletiva de projetos, obras e iniciativas de difusão da música;

- Ter desempenhos flexíveis a partir dos conhecimentos e habilidades que possui;
- Dominar conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais que compõem estruturalmente a área de conhecimento musical;
- Considerar que o desenvolvimento de competências é processual e seu trajeto de construção se estende para a formação continuada, sendo, portanto, um instrumento norteador do desenvolvimento profissional permanente;
- Pautar-se por princípios da ética e do ideal de uma vida democrática: dignidade humana, justiça, respeito mútuo, participação, responsabilidade, diversidade, diálogo e solidariedade, atuando como profissionais e como cidadãos de forma integrada e conectada;
- Orientar suas escolhas e decisões profissionais por princípios e pressupostos epistemológicos coerentes, sobretudo no que tange à valorização da Produção Musical em suas diversas manifestações;
- Compartilhar saberes com especialistas de diferentes áreas/esferas de conhecimento e articular em seu trabalho as contribuições de outras áreas;
- Participar de forma colaborativa da elaboração, gestão, desenvolvimento e avaliação de projetos, atuando, para além da esfera criativa, como articuladores de negócios e atividades de difusão responsável e viável de produções artísticas;
- Ser proficiente no uso da língua portuguesa e dos instrumentos e meios de expressão sonora e musical nas atividades e situações que forem relevantes para seu exercício profissional;
- Fazer uso das novas linguagens e tecnologias, com capacidade de contínua atualização, bem como dominar processos fundamentais e clássicos da performance musical;
- Conhecer os processos históricos de configuração do campo da música, sua articulação com outras áreas correlatas das artes, viabilizando sua integração efetiva na realidade profissional;
- Usar procedimentos de pesquisa para manter-se atualizado e tomar decisões em relação aos conhecimentos que envolvem a atividade profissional;
- Utilizar resultados de pesquisa para o aprimoramento de sua prática profissional;

- Mobilizar competências para acessar, processar, produzir, registrar e socializar conhecimentos e recursos profissionais, incluindo-se o domínio das linguagens que utilizam as tecnologias da comunicação, informação e cultura.

### **Perfil do egresso**

O Curso de Produção Fonográfica – Produção Musical da Universidade Anhembi Morumbi (UAM), em âmbito universal e particular, baseado em uma pedagogia por projetos e com currículos integrados, e em diálogo com a realidade local, nacional e global, visa a formação de um egresso que comprove:

- Compreender a importância da música na construção da percepção, da sensibilidade e das identidades culturais locais, regionais e nacionais, bem como a relevância da Produção Musical no país;
- Identificar elementos culturais significativos em meio à diversidade de sua própria realidade e articulá-los em repertório afirmativo, manifestando tais premissas em obras, composições, performances artísticas e/ou projetos na área musical;
- Manter conhecimentos específicos para transitar com eficiência entre as tecnologias e saber aplicá-las à produção, criação e execução produtos musicais;
- Ser capaz de identificar gêneros, formatos e componentes estilísticos da música ao longo da história e na contemporaneidade, aplicando-os a novas obras e projetos que permitam sua viabilização e difusão;
- Deter o conhecimento técnico para a execução musical, a composição, a elaboração de arranjos para diversas formas sonoras e a realização de peças em distintas proporções e dimensões com relevância social e conexão com as características culturais de sua formação e identidade;
- Saber valorizar a Economia Criativa e o empreendedorismo, no sentido de procurar aliar a criatividade à atuação em projetos e iniciativas que contribuam para a difusão da produção musical no país e no mundo;
- Saber operar com as novas tecnologias, sobretudo com aquelas relacionadas à produção, captação e edição de som e à realização de performances no cenário da produção musical;

Ser profissional com competência e habilidades para atuar de forma inovadora, adaptando o conhecimento consagrado às inovações tecnológicas e as múltiplas possibilidades de expressão artística, em consonância com a sociedade da informação e do conhecimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs).

## 7. METODOLOGIAS DO ENSINO/APRENDIZAGEM

A **Nome da Instituição de Ensino** busca desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo. Nesse sentido, o papel do educador se transforma e os currículos precisam incorporar a aprendizagem ativa e engajar os estudantes no processo de aprendizagem.

Para isso, currículo do curso contempla novas ambientações e formas pedagógicas no processo de ensino-aprendizagem. Em termos didático-metodológicos de abordagem do conhecimento, isso significa a adoção de metodologias que permitem aos estudantes o exercício permanente do pensamento crítico, da resolução de problemas, da criatividade e da inovação, articulados a um itinerário de formação flexível e personalizado.

No contexto da matriz curricular, estão também previstos projetos ou trabalhos que potencializam a integração entre os saberes construídos e a realidade, fortalecendo a concepção de conhecimento como rede de significações e possibilitando, assim, uma visão global e sistêmica do conhecimento, em que se considera contexto histórico-social numa perspectiva relacional e de interdependência com o universo acadêmico e o mundo do trabalho. As experiências de aprendizagem dos estudantes possibilitam o alinhamento entre seus desejos, interesses e objetivos profissionais às demandas sociais, da comunidade local ratificando a função social da IES e a significatividade da aprendizagem.

Este processo se concretizará pelo uso metodologias ativas de aprendizagem<sup>1</sup>, comumente empregadas com o intuito de favorecer a autonomia e despertar o interesse do estudante, estimulando sua participação nas atividades em grupo ou individuais. As metodologias ativas consideram o estudante como sujeito social, não sendo possível o trabalho sem a análise das questões históricas, sociais e culturais de sua formação. Nesse contexto, em uma abordagem interacionista, o estudante não é visto como um ser passivo, que apenas recebe informações e conhecimentos, mas

---

<sup>1</sup> O papel positivo que exercem nas formas de desenvolver o processo de aprender tem sido o maior impulsionador de sua proliferação nos ambientes educacionais e o motivo central que levou a IES à sua incorporação

sim como um ser ativo, que faz uso de objetos e gera suas significações para conhecer, analisar, aprender e, por fim, desenvolver-se. Aqui, o estudante é o autor de sua aprendizagem.

Didaticamente, com a adoção das metodologias ativas o curso conquista uma maior eficiência na atividade educativa, deslocando-se o papel do educador, como mero transmissor de um conhecimento estanque, para o de um mediador, que favorece, de forma ativa e motivadora, o aprendizado do estudante crítico-reflexivo.

As metodologias ativas contribuem para o desenvolvimento, de fato, das competências necessárias ao egresso que se espera formar, considerando atividades pedagógicas que estimulem o pensamento crítico-reflexivo, o autoconhecimento e a autoaprendizagem. Para isso, estão no escopo o uso de diversas metodologias ativas, como a sala de aula invertida (*flipped classroom*), a instrução por pares (*peer instruction*), o PBL (*project based learning* e *problem based learning*), o *storytelling*, dentre outras de acordo com as especificidades do curso e das Unidades Curriculares, havendo inclusive capacitações e programas de treinamento para os educadores.

Para que as metodologias ativas aconteçam não nos limitamos a todo aparato oferecido pela infraestrutura. No contexto da proposta pedagógica do curso, subsidiada pelo Ensino para a Compreensão (EpC), o conceito de compreensão está vinculado ao desempenho. Ter desempenho é mais do que "saber", é "pensar a partir do que se sabe".

Dessa forma a organização do trabalho pedagógico é orientada para uma constante atividade cognitiva dos alunos e alunas, para a interação, debate e construção colaborativa dos conhecimentos. Elementos essenciais que embasam as metodologias ativas.

Neste Contexto, as ferramentas tecnológicas e o aparato da infraestrutura cumprem papel de apoio e de cenário para o desenvolvimento e construção dos desempenhos a partir de metodologias ativas. Observe-se que as metodologias ativas promovem a conexão com o sentido do que se constrói como conhecimento, ou seja, não se trata de atividades realizada com um fim em si mesmo.

A utilização de metodologias ativas e das ferramentas tecnológicas é objeto das propostas de formação continuada dos professores e professoras. Somado a isso o uso da IA em geral e dos *chatbots* em particular são temas de debates nos momentos de formação dos professores, para que, sim, sejam utilizados e que, em sua inserção nas atividades, estejam presentes o senso crítico, a análise, a autonomia e a criatividade, de forma que se coloquem a serviço dos estudantes e professores, sob a perspectiva de apoio e não de saber soberano.

Em síntese, as metodologias ativas conectam as experiências de aprendizagem à realidade dos alunos e dos problemas do mundo real. Elas colocam o estudante no centro do processo ensino-aprendizagem, instigando sua autonomia na busca do conhecimento, estimulando sua capacidade crítica e reflexiva em torno do que está aprendendo e promovendo situações em que ele possa vivenciar e colocar em prática suas aprendizagens.

Elas promovem a aprendizagem ativa, possibilitando que os alunos mobilizem os seus conhecimentos nas mais diversas situações, com flexibilidade e capacidade de resolução de problemas. O professor é um parceiro ativo neste processo, criando experiências de aprendizagem em que os alunos possam vivenciar a colaboração, o compartilhamento de ideias e a pesquisa ativa.

Os estudantes são instigados a refletir e a se posicionar de forma crítica sobre problemas reais relacionados à futura profissão, a tomar decisões individuais e em grupo, propor soluções e avaliar resultados.

A **acessibilidade metodológica do currículo** se concretiza na diversificação metodológica adotada para atender as necessidades de atendimento especializado e criar a acessibilidade curricular para todos os estudantes e, especialmente aqueles que necessitam de estratégias e recursos específicos para que possam aprender com equidade. Para a acessibilidade plena, diversas ações são realizadas pelo Núcleo de Apoio Psicopedagógico e Inclusão (NAPI).

Em suma, a abordagem didático-metodológica, no conjunto das atividades acadêmicas do curso, favorece o aprimoramento da capacidade crítica dos estudantes, do pensar e do agir com autonomia, além de estimular o desenvolvimento de competências e habilidades profissionais em um processo

permanente e dinâmico, estabelecendo a necessária conexão reflexiva sobre si e sobre a realidade circundante, em específico com temas contemporâneos, como ética, sustentabilidade e diversidade cultural, étnico-racial e de gênero.

Estão inclusas dentro dessas metodologias, o ensino híbrido (*blended learning*), abordagem metodológica na qual estudantes e educadores desenvolvem interações tanto no ambiente presencial como no ambiente online. Assim, as atividades presenciais são complementadas pelas atividades *online* e vice-versa, e os objetivos são alcançados com a interação efetiva entre as duas formas de ensino. Essa modalidade permite maior flexibilidade, interação e colaboração entre os estudantes, maior acessibilidade e interatividade na disponibilização de conteúdos. Com a constante evolução das tecnologias digitais, as atividades *online* envolvem tanto momentos síncronos - que são gravados para que o aluno se aproprie das discussões quantas vezes quiser e no momento que lhe for mais apropriado - quanto assíncronos, além de utilizarem recursos tecnológicos que dão dinamismo às aulas e atividades.

A instituição tem a inovação como um de seus pilares e a entende como um processo contínuo e de construção coletiva que se concretiza em um currículo vivo e em movimento que, com o apoio das tecnologias, busca integrar as experiências da formação profissional àquelas oriundas da relação com o mundo fora da escola.

Sendo assim, no currículo do curso, a hibridez é entendida como uma forma de traduzir um importante princípio do seu currículo que é a integração. Nos currículos integrados as Unidades Curriculares provocam um movimento de cooperação profissional e de integração de pessoas e saberes, que refletem nas diferentes comunidades de aprendizagem, frequentadas pelos estudantes durante o seu percurso formativo, aproximando a experiência acadêmica da realidade social e profissional.

Como recursos de ensino-aprendizagem são utilizadas as salas de aula virtual do Ulife, um dos muitos ambientes do ciberespaço e pode ser utilizada como ferramenta para aulas síncronas e assíncronas das Unidades Curriculares Digitais, cursos e projetos de extensão, realização e eventos, *workshops*, dentre outras. Nela, os objetos físicos dão lugar aos recursos educacionais digitais. Temos, ainda, a sala de aula invertida, ou *flipped classroom*, onde os alunos estudam previamente o material

organizado e indicado pelo educador no ambiente digital virtual para dar continuidade a aprendizagem em ambiente físico, onde nesse momento o educador orienta, esclarece dúvidas e propõe atividades e debates acerca do tema estudado.

Como ferramenta de desenvolvimento da metodologia de ensino híbrido, o Ulife é o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), ou *Learning Management System* (LMS), desenvolvido pelo grupo Ânima Educação, que propicia ao aluno acessibilidade aos materiais didáticos por todos e a qualquer momento, bem como mobilidade através de smartphones, computadores, dentre outras formas, possibilitando interações e trocas entre estudantes e educadores, permitindo retorno por meio de ferramentas textuais e audiovisuais, além do incentivo a pesquisa e produção de conhecimento.

É premissa do Ulife ser uma ferramenta em constante evolução, que já conta com vários e importantes recursos para a vida estudantil, como o Portal de Vagas, em que o estudante encontra oportunidades de estágio e emprego em diversas áreas. O portal disponibiliza trilhas de conteúdo, artigos e atividades elaboradas especificamente para o desenvolvimento profissional. Consultores online de carreira auxiliam na preparação dos estudantes para o mundo do trabalho, ao passo que uma área para a gestão de estágios acelera os processos necessários para a formalização dos contratos.

O Ulife é uma plataforma de ensino-aprendizagem, de acompanhamento da vida acadêmica e de planejamento da carreira profissional, que auxilia o estudante no decorrer de todo o seu percurso formativo, bem como na sua preparação para o mundo do trabalho.

## 8. ESTRUTURA CURRICULAR

Para a elaboração dos conteúdos curriculares foram analisados diversos fundamentos teóricos, em que se considerou a preparação curricular e a análise da realidade operada com referenciais específicos. Os currículos integrados têm a Unidade Curricular (UC) como componente fundamental, organizadas em 4 eixos: **Formação Geral, Formação na Área, Formação Profissional e Formação Específica**, que se integram e se complementam, criando ambientes de aprendizagem que reúnem os estudantes sob variadas formas, conforme detalhado no percurso formativo do estudante. A partir da estruturação das **Unidades Curriculares**, são formadas “**comunidades de aprendizagens**”, cujos agrupamentos de estudantes se diversificam.

A flexibilidade do Currículo Integrado por Competências permite ao estudante transitar por diferentes comunidades de aprendizagem alinhadas aos seus respectivos eixos de formação. O percurso formativo é flexível, fluído, e ao final de cada unidade curricular o aluno atinge as competências de acordo com as metas de compreensão estudadas e vivenciadas ao longo do semestre.

**Figura 1 – Comunidades de aprendizagem e diversidade de ambientes**



Assim, durante o seu percurso formativo, o estudante desenvolve, de forma flexível e personalizada, conforme perfil do egresso, as competências, conhecimentos, habilidades e atitudes de trabalho em equipe, resolução de problemas, busca de informação, visão integrada e humanizada.

O itinerário é flexível, visto que as atividades extensionistas e as complementares de graduação possibilitam diferentes escolhas, assim como as outras atividades promovidas pela instituição. A organização do currículo, contempla os conteúdos previstos nas Diretrizes Curriculares Nacionais, e inclui, a articulação entre competências técnicas e socioemocionais, sendo este um dos grandes diferenciais do curso.

### 8.1. MATRIZ CURRICULAR

|   |  |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|
| <b>Curso:</b>                                 | <b>Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica -<br/>Produção Musical</b> |                 |                 |
| <b>Carga Horária Total:</b>                   | <b>1670 horas</b>  |                 |                 |
| <b>Tempo de Integralização (em semestres)</b> | <b>Semestres</b>   | <b>Mínimo 4</b> | <b>Máximo 7</b> |

| <b>Tipo</b>                | <b>Denominação</b>              | <b>Total CH</b> |   |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------|---|
| <b>Unidade Curricular</b>  | Linguagens e relações estéticas | 160             | h |
| <b>Unidade Curricular</b>  | Música e Tecnologia             | 160             | h |
| <b>Vida &amp; Carreira</b> | Vida & Carreira                 | 60              | h |

| <b>Tipo</b>               | <b>Denominação</b>  | <b>Total CH</b> |   |
|---------------------------|---------------------|-----------------|---|
| <b>Unidade Curricular</b> | Teoria musical      | 160             | h |
| <b>Unidade Curricular</b> | Produção em estúdio | 160             | h |

| <b>Tipo</b>               | <b>Denominação</b>                   | <b>Total CH</b> |   |
|---------------------------|--------------------------------------|-----------------|---|
| <b>Unidade Curricular</b> | <i>Core curriculum</i>               | 160             | h |
| <b>Unidade Curricular</b> | Desenvolvimento de Produtos Musicais | 160             | h |

| <b>Tipo</b>               | <b>Denominação</b>                              | <b>Total CH</b> |   |
|---------------------------|---|-----------------|---|
| <b>Unidade Curricular</b> | Finalização e Distribuição de Produtos Musicais | 160             | h |
| <b>Unidade Curricular</b> | Criação musical                                 | 160             | h |

| RESUMO DOS COMPONENTES CURRICULARES       | CH EAD | CH PRES | Total CH |
|---|--------|---------|----------|
| UNIDADES CURRICULARES                     | 320    | 960     | 1.280    |
| VIDA & CARREIRA                           | 60     | 0       | 60       |
| UNIDADE CURRICULAR DIGITAL PERSONALIZÁVEL | 160    | 0       | 160      |
| EXTENSÃO                                  | 85     | 85      | 170      |
| CH TOTAL                                  |        | 1670    | h        |
| CH TOTAL PRESENCIAL                       |        | 1045    | h        |
| CH TOTAL EAD                              |        | 625     | h        |

## 8.2. COMPATIBILIDADE DA CARGA HORÁRIA TOTAL (EM HORAS-RELÓGIO)

A **Resolução CNE nº 3, de 2 de julho de 2007**, dispõe sobre procedimentos a serem adotados, pelas instituições, quanto ao conceito de hora-aula e as respectivas normas de carga horária mínima para todas as modalidades de cursos – bacharelados, licenciaturas, tecnologia e sequenciais. Estabelece que a hora-aula decorre de necessidades de organização acadêmica das Instituições de Ensino Superior, sendo sua organização uma atribuição das Instituições, desde que feitas sem prejuízo ao cumprimento das respectivas cargas horárias totais dos cursos. Enfatiza, ainda, que cabe à instituição a definição da duração das atividades acadêmicas ou do trabalho discente efetivo que compreendem aulas expositivas, atividades práticas supervisionadas e pesquisa ativa pelo estudante, respeitando o mínimo dos duzentos dias letivos de trabalho acadêmico efetivo.

Além de regulamentar a necessidade de a carga horária mínima dos cursos ser medida em horas (60min) **de atividade acadêmica e de trabalho discente efetivo**, cabendo as instituições a realização dos ajustes necessários e efetivação de tais definições em seus projetos pedagógicos, seguindo com a Convenção Coletiva de Trabalho - CCT local para o cálculo do pagamento da hora-aula docente.

Art. 1º A hora-aula decorre de necessidades de organização acadêmica das Instituições de Educação Superior.

§ 1º Além do que determina o caput, a hora-aula está referenciada às questões de natureza trabalhista.

§ 2º A definição quantitativa em minutos do que consiste em hora-aula é uma atribuição das Instituições de Educação Superior, desde que feita sem prejuízo ao cumprimento das respectivas cargas horárias totais dos cursos.

Art. 2º Cabe às Instituições de Educação Superior, respeitado o mínimo dos duzentos dias letivos de trabalho acadêmico efetivo, a definição da duração da atividade acadêmica ou do trabalho discente efetivo que compreenderá:

I – preleções e aulas expositivas;

II – atividades práticas supervisionadas, tais como laboratórios, atividades em biblioteca, iniciação científica, trabalhos individuais e em grupo, práticas de ensino e outras atividades no caso das licenciaturas.

Art. 3º A carga horária mínima dos cursos superiores é mensurada em horas (60 minutos), de atividades acadêmicas e de trabalho discente efetivo. (Resolução nº3, de 2 de julho de 2007)

Assim, amparada legalmente pela **Resolução CNE nº 3, de 2 de julho de 2007** as **Unidades Curriculares** incentivam a pesquisa por meio da **busca ativa** como forma de garantir **o trabalho discente efetivo, por meio de atividades de pesquisas supervisionadas.**

Para isso, **conforme resolução institucional**, a hora-aula dos cursos presenciais compreende o total de 60 minutos, assim entendida:

- I. **50 Minutos:** para exposição de conteúdos e atividades que envolvem o processo de ensino aprendizagem;
- II. **10 Minutos:** para o exercício das atividades acadêmicas discente, denominadas como **busca ativa**. Sempre orientadas, acompanhadas e avaliadas pelos docentes das Unidades Curriculares, em consonância com as normativas de cada curso e com apoio das tecnologias digitais, principalmente para hospedar os materiais elaborados e curados pelos professores e que devem ser previamente estudados pelos alunos seguindo o conceito de sala de aula invertida.

Tendo em vista a premissa de que a pesquisa é imprescindível para o ensino e que a carga horária da busca ativa segue a modalidade do curso, todas as **Unidades Curriculares são complementadas com carga horária de busca ativa**, como forma de fomentar o interesse e a autonomia do aluno, contemplando o trabalho discente efetivo na diversidade dos ambientes mediadores do processo de ensino aprendizagem, correspondendo à diferença entre 50min e 60min. Excluindo-se desta prática a carga horária de Atividades Complementares e de Estágio Supervisionado, quando ofertado pelo curso, pois já são contabilizadas como horas relógio.

### 8.3. BUSCA ATIVA

A prática pedagógica denominada “**busca ativa**” consiste em uma metodologia ativa de ensino-aprendizagem na qual se busca o desenvolvimento de competências voltadas à autonomia intelectual e à pesquisa científica, por meio de ações dos estudantes, **orientadas e supervisionadas pelos educadores das respectivas Unidades Curriculares**, com a finalidade de ampliar e problematizar a abordagem dos temas ministrados nos diversos ambientes de aprendizagem, trazendo à discussão novos elementos, promovendo uma reflexão crítica, ética e responsável sobre o tema e sobre o seu impacto na realidade de cada estudante e as possíveis respostas aos problemas da atualidade.

O estudante não é visto como um sujeito passivo, que apenas recebe informações e conhecimentos, mas sim como um **sujeito ativo**, incentivado a buscar outros pontos de vista e gerar suas significações, contribuindo para a ampliação e aprofundamento dos conhecimentos construídos nas aulas.

Na prática, a busca ativa se concretiza por meio da pesquisa orientada em diversos tipos de formatos e linguagens, considerando a personalização do ensino, as individualidades dos estudantes e seus interesses, além da promoção da compreensão e da apropriação de linguagens, signos e códigos da área.

Com a busca ativa pretende-se despertar o interesse do estudante em relação aos temas propostos pelos educadores nas Unidades Curriculares, tornando-os mais independentes na busca do conhecimento, o que contribui inclusive com seu desenvolvimento profissional. Ao se tornar um hábito, a busca ativa perpetua o aprimoramento das competências, através da capacidade de seleção e identificação da relevância de um certo conteúdo a ser trabalhado.

Cabe aos educadores de cada Unidade Curricular propor as atividades acadêmicas relacionadas à busca ativa nos seus planos de aula, informando as diferentes possibilidades para o cumprimento da carga horária estabelecida para o curso e para a Unidade Curricular, com acompanhamento efetivo para fins de acompanhamento e avaliação.

Em consonância com a legislação supra, os projetos dos cursos fomentam a pesquisa como metodologia de ensino- aprendizagem, por meio da **Busca Ativa** que engaja os estudantes na construção de suas aprendizagens, pelo trabalho de curadoria educacional, **orientada por projetos** cujos princípios norteadores são a pesquisa e a investigação ativa, além de fomentar a utilização dos recursos da plataforma Ulife (o ambiente virtual de aprendizagem da IES) em todas as suas funcionalidades.

Para a curadoria da Busca Ativa, o educador é o especialista na área de conhecimento da unidade curricular e conhece o planejamento em todos os seus pontos de articulação. Dessa forma, no desenvolvimento das aulas, realiza as conexões entre os tópicos e os recursos educacionais, provocando os estudantes a avançarem. Ao criar uma nova aula, o docente define os conceitos centrais, os objetivos de aprendizagem, as metodologias adotadas e o plano de avaliação ou sequência didática. Sendo possível, inclusive, definir e cadastrar as tarefas que os estudantes terão que desenvolver para acompanhar as aulas.

Os conteúdos da Busca Ativa são inseridos no Ulife, o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) institucional que visa à mediação tecnológica do processo de ensino-aprendizagem nos cursos.

#### 8.4. ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O estágio é um ato educativo que oportuniza a preparação profissional por meio da vivência na área do curso em consonância com os conhecimentos adquiridos. É nele que o estudante poderá explorar seu potencial, desenvolver capacidades e competências importantes para sua formação profissional e aplicar seus conhecimentos na prática.

O estágio supervisionado foi instituído pela Lei Nº 6.494/1977, atualmente é regulamentado pela Lei Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008, respeitadas as normas editadas pelo Conselho Nacional de Educação e Conselhos de Profissão e, ainda, atendendo as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso.

Conforme legislação supra, o estágio poderá ocorrer em duas modalidades: obrigatório ou não-obrigatório, conforme determinação dos documentos normativos que regem o curso, cuja distinção é apresentada a seguir:

- **Estágio supervisionado obrigatório** é aquele presente como componente curricular obrigatório na matriz curricular do curso e cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção do diploma; e
- **Estágio supervisionado não-obrigatório** é aquele desenvolvido como atividade opcional e, por isso, não está presente na matriz curricular, não sendo um requisito para aprovação e obtenção do diploma. Deve, obrigatoriamente, compatibilizar-se com o horário escolar, não prejudicando as atividades acadêmicas do estudante conforme determina a Lei de Estágio.

As atividades do estágio supervisionado – obrigatório e não-obrigatório – devem estar necessariamente ligadas às competências do perfil do egresso do curso.

Para o curso de Produção Fonográfica não contamos com estágio obrigatório em sua matriz curricular, em conformidade com as normativas e regulamentações do curso. Dessa forma, o estágio supervisionado não-obrigatório é opcional e proporciona ao aluno o desenvolvimento de atividades pré-profissionais de vivenciar situações práticas de trabalho. Os estudantes do curso são incentivados a participar de atividades de estágio não-obrigatório, visando à articulação da teoria com a prática e o diálogo entre o mundo acadêmico e o profissional, permitindo ao estagiário refletir, sistematizar e testar os conhecimentos adquiridos ao longo do curso, bem como aprofundar conhecimentos, habilidades e atitudes em suas áreas de interesse.

## 8.5. TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO

O curso não contempla Trabalho de Conclusão de Curso, pois este componente não é exigido pelo Catálogo Nacional dos Cursos de Tecnologia.

## 8.6. ATIVIDADES COMPLEMENTARES DA GRADUAÇÃO (ACGS)

O curso de Produção Fonográfica não contempla carga horária obrigatória destinada ao desenvolvimento de atividades complementares, mas incentiva seus alunos à ampliação do seu conhecimento teórico-prático em atividades que poderão ser realizadas dentro ou fora da instituição. Tais práticas acadêmicas podem ser realizadas em múltiplos formatos, possibilitando a complementação da formação do aluno em conformidade com seus objetivos pessoais e profissionais, enriquecendo o processo de ensino-aprendizagem e privilegiando a complementação da formação social e profissional. Além disso, proporciona a ampliação dos conhecimentos e o reconhecimento de competências adquiridas além da sala de aula.

## 8.7. EMENTÁRIO

| <b>BIBLIOGRAFIA - CORE CURRICULUM</b>   |
|---|
| <b>ÉTICA E LÓGICA</b>   |
| Tipos e possibilidades do conhecimento. Produção de respostas a partir das dúvidas - do mito ao logos. Conhecimento e Ética. Noções de lógica matemática. Uso do raciocínio matemático na organização social. Quantificadores e conectivos. Implicações, negações e equivalências. Tabelas tautológicas. Modelos éticos e lógicos em uma perspectiva histórica. Contribuição da lógica para o debate ético e para a análise de problemas. Solução de problemas contemporâneos em situações complexas e em momentos de crise.  |
| <b>CULTURA E ARTES</b>  |
| Conceitos de cultura e arte. Inter-relações entre sociedade, cultura e arte. Identidades culturais. Cultura e relações interpessoais. Cultura e arte sob a perspectiva da ideologia. Cultura, arte, política e direitos humanos. Cidadania cultural. Paradigma da diversidade cultural. Inclusão pela cultura e para a cultura. Cultura e arte no tempo histórico. Cultura e território. Dimensões sustentáveis da cultura. Culturas brasileiras. Cultura e arte sob a perspectiva das relações étnico-raciais. Expressões e manifestações culturais e artísticas. Indústria cultural. Ética e estética. Relações entre gosto e saber. Feio versus bonito. Beleza. Radicalidade e transgressão. As linguagens da arte na realização cotidiana. O ser artístico e o ser artista. Criação, produção, circulação e fruição das artes. Arte e sustentabilidade. Inclusão pela arte. Cultura, arte e pensamento complexo. Cultura e arte na construção do ethos profissional. Vivências culturais. Vivências artísticas. |
| <b>MEIO AMBIENTE, SUSTENTABILIDADE E ANÁLISE SOCIAL</b>   |

Construção de uma visão macro de questões sociais, políticas, econômicas, culturais, e sua relação com o desenvolvimento humano e o equilíbrio ambiental. Tecnologia, inovação, educação ambiental, ética socioambiental, novas formas de consolidação dos direitos humanos, diversidade étnico racial, questões de gênero, processos de exclusão e inclusão social, pactos para o desenvolvimento sustentável. Criação de uma nova perspectiva destas relações e para a adoção de novas posturas individuais e coletivas voltadas à construção de uma sociedade mais justa e sustentável.

#### **INGLÊS INSTRUMENTAL E PENSAMENTO DIGITAL**

Vivemos diversas revoluções simultâneas: Cognitiva, Científica, Industrial e Tecnológica. Nesse cenário, a língua inglesa se mostra como uma importante ferramenta de apoio e meio de acesso a esses múltiplos saberes que envolvem o pensamento digital. O Core Curriculum de Inglês Instrumental e Pensamento Digital abordará estratégias e técnicas de leitura e interpretação de textos em inglês para analisar e discutir sistemas digitais de informação e comunicação. Serão abordados temas como: Inteligência Artificial, Pensamento digital e Análise de Dados. Sociedade digital. A revolução tecnológica. Indústria 4.0. Internet das Coisas, com vistas ao desenvolvimento das habilidades de leitura na língua inglesa.

#### **PORTUGUÊS E LIBRAS**

Língua Portuguesa e Língua Brasileira de Sinais: fundamentos, metodologias e tecnologias para comunicação. Diversidade dos gêneros textuais e literários. Concepções e estratégias de leitura e escrita. História dos direitos humanos; cidadania e democracia. Inclusão social e escolar; multiculturalismo, multiculturalidade, diversidades: étnico-racial, sexualidade e gênero. Políticas públicas de inclusão e suas bases legais específicas: PNE e BNCC. A argumentação nos textos orais e escritos. Libras como facilitador da inclusão. Libras: módulo básico, particularidades e práticas.

#### **SAÚDE INTEGRAL E AMPLIAÇÃO DA CONSCIÊNCIA**

Concepções de saúde e de saúde integral: práticas integrativas e complementares, alimentação saudável, saúde do sono, saúde mental e atividade física. Relação entre doenças crônicas não transmissíveis e estilo de vida. Políticas de promoção à saúde. Determinantes sociais em saúde. Anatomia e fisiologia básica do sistema nervoso central e conexões com o comportamento humano e as emoções. Abordagem multissistêmica, fisiológica e o gerenciamento do estresse: Modelagem do comportamento humano. Mindfulness. Emoção, assinaturas emocionais, sentimentos e razão. Bem-estar e qualidade de vida: estratégias individuais e coletivas. Consciência e atenção plena: autoconsciência e competências autorregulatórias. Neurociência e neuropsicologia das emoções. Competências socioemocionais, relacionamentos interpessoais e comunicação não violenta. Transcendência humana: atitude mental positiva e fluida. Hierarquia e competências socioemocionais e suas relações com tomada de decisões. Consciência de sujeitos, profissionais e cidadãos. Responsabilidade social e ambiental. Direitos humanos, diversidade, igualdade e justiça social. Paz positiva e cultura de paz.

#### **NOVA ECONOMIA E ESPAÇO URBANO**

Estudo das relações entre dinâmicas de poder e ocupação do território no mundo globalizado. Cidades globais como polos de poder econômico e político. A distinção entre fronteiras políticas e fluxos econômicos como desafios para a política

internacional. Fundamento da economia urbana e regional. Externalidades e economias de aglomeração. Migrações de corpos e cérebros. City branding. O que é marca-lugar? Condições para a diversidade urbana. Economia 4.0, realidade digital e o mundo do trabalho. Políticas públicas para criação de novos negócios, profissões, e espaço para o surgimento de PMEs, em decorrência da informatização dos produtos e serviços. Fundamentos da economia urbana e regional. Direito à cidade, gentrificação e liberdade urbana.

## BIBLIOGRAFIA - SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO FONOGRÁFICA - PRODUÇÃO MUSICAL

### Linguagens e relações estéticas

Teorias da mídia, mediações e midiaticização. Sociedade do espetáculo. Escola de Frankfurt e Teoria Crítica aplicada à análise de produtos e processos comunicacionais e artísticos. História das linguagens e da expressão. Filosofia da linguagem. Relação entre linguagens e estética na história e na sociedade. O belo e o gosto. Linguagem sonora, visual e verbal. Semiótica e semiologia. Tríades das linguagens. Relações entre as linguagens na comunicação multimídia. Discurso na comunicação humana e nas produções de comunicação de massa. Relações estéticas e experiência estética. Estética como expressão de caráter social, cultural e político. Panorama do estudo da comunicação e da cultura de massa: vertentes norte-americana, latino-americana, canadense e europeias (alemã e francesa). Estudos Culturais e de recepção a partir dos artefatos da linguagem. Análise do discurso, crítica e criação de conteúdos comunicacionais.

### Bibliografia Básica

BENJAMIN, Walter. **Estética e sociologia da arte**. Belo Horizonte: Autêntica. 2017. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192675>. Acesso em : 18 maio 2023.

PINTO, Júlio ; SERELLE, Márcio, (orgs.). **Interações midiáticas**. Belo Horizonte: SAGAH, 2007. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582179222>. Acesso em : 18 maio 2023.

SANTAELLA, Lucia. **Estética e semiótica**. Curitiba: InterSaberes, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/171287/pdf/0>. Acesso em : 18 maio 2023.

### Bibliografia Complementar

ARANTES, Priscila. **Arte e mídia: perspectivas da estética digital**. 2. ed. São Paulo: SENAC, 2017. E-book. Disponível em: <https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D872%26term%3DARANTES%25252C%252520Priscila#/legacy/872>. Acesso em: 18 maio 2023.

( 700.105 A684a)

|   |
|---|
| <p>TAVARES, Isis Moura, CIT, Simone. <b>Linguagem da música</b>. Curitiba: InterSaberes, 2013. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6345/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6345/pdf/0</a>. Acesso em: 18 maio 2023. <b>(780.1 T23L)</b></p>   |
| <p>VERONEZI, José Carlos. <b>Mídia de A a Z</b>. São Paulo: Pearson, 2009. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/940">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/940</a>. Acesso em: 18 maio 2023. <b>(659.13 V631m)</b></p>   |
| <p>MARTINO, Luís Mauro Sá. <b>Teoria das mídias digitais</b> : linguagens, ambientes e redes. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2015. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/123434">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/123434</a>. Acesso em: 18 maio 2023. <b>(302.23 M34t)</b></p>  |
| <p>DUARTE, Rodrigo, (org.). <b>O belo autônomo</b> : textos clássicos de estética. 3.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582170434/pageid/0">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582170434/pageid/0</a><br/><a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192641">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192641</a>. Acesso em: 18 maio 2023.</p>  |
| <p><b>Música e tecnologia</b></p>   |
| <p>Componentes informacionais e de hardware de tecnologias digitais aplicáveis à produção musical. Digital Audio Workstation (DAW). Protocolos de transmissão de dados. Tecnologias aplicáveis à gravação, ao registro e à composição de produtos musicais.. Função técnica e artística da tecnologia nos processos de criação, gravação, mixagem, finalização e distribuição na cadeia produtiva da música. Softwares e ferramentas de gravação de áudio. Conceitos de onda sonora, equalização, decibel, amplitude, frequência, timbre, ciclo, período, harmônicos, envelope, cabos, conectores, sistemas de som, crossovers, alto falantes, drives e tweeters. Processo de mixagem musical, manipulação e edição de som.</p> |
| <p><b>Bibliografia Básica</b></p>   |
| <p>FUBINI, Enrico. <b>Estética da música</b>. Coimbra: Almedina (Portugal), 2019. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9789724421605">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9789724421605</a>. Acesso em: 18 maio 2023. <b>(780.1 F965e)</b></p>   |
| <p>SILVA, Igor Fediczko. <b>Streaming</b>: produção, tecnologia e campo musical. Dissertação (Mestrado), PUC-SP. São Paulo, 2018. Disponível em: <a href="https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/21759/2/Igor%20Fediczko%20Silva.pdf">https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/21759/2/Igor%20Fediczko%20Silva.pdf</a>. Acesso em: 18 maio. 2023.</p>   |
| <p>ZASNICOFF, Dennis. <b>Manual de bolso da produção musical</b> : para músicos, técnicos e produtores. Disponível em: <a href="https://www.academia.edu/7682458/Manual_de_Bolso_da_Produ%C3%A7%C3%A3o_Musical">https://www.academia.edu/7682458/Manual_de_Bolso_da_Produ%C3%A7%C3%A3o_Musical</a>. Acesso em: 18 maio 2023.</p>  |
| <p><b>Bibliografia Complementar</b></p>   |
| <p>WAINER, Daniel Ferreira. Entre música e tecnologia: condições de existência e funcionamento da indústria fonográfica brasileira no século XXI. <b>Comunicação e Sociedade</b>, v. 31, p. 311–326, 2017. Disponível em: <a href="https://revistacomsoc.pt/index.php/revistacomsoc/article/view/792/771">https://revistacomsoc.pt/index.php/revistacomsoc/article/view/792/771</a>. Acesso em: 18 maio 2023.</p>   |

ROSA, Gilberto Assis; MANZOLLI, Jônatas. Complexidade e criatividade no processo de produção musical em estúdio: uma perspectiva sistêmica. **Opus**, v. 25, n. 3, p. 50–65, 2019. DOI 10.20504/opus2019c2503. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2019c2503>. Acesso em: 18 maio 2023.

SONODA, André Vieira. Tecnologia de áudio na etnomusicologia. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.21, 2010, p.74-79. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pm/a/39LhppJj5rx8tgVSLJzdWpt/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 18 maio 2023.

PALHARINI, Luciana. Do analógico ao digital: o longo caminho da experiência com a música. **ComCiência**, Campinas, n. 116, 2010. Disponível em: [http://comciencia.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1519-76542010000200003&lng=es&nrm=iso](http://comciencia.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1519-76542010000200003&lng=es&nrm=iso). Acesso em 18 maio 2023.

TAVARES, Isis Moura, CIT, Simone. **Linguagem da música**. Curitiba: InterSaberes, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6345/pdf/0>. Acesso em 18 maio 2023. (780.1 T23L)

### Vida & Carreira

Identidade e autoconhecimento. Competências socioemocionais. Equilíbrio e dimensões da vida. Valores e talentos. Projeto de Vida e Carreira. Autogestão da carreira. Resolução de problemas. Ética. Cidadania. Diversidade Cultural. Tendências do mundo do trabalho. Autoavaliação. Metacognição. Projeto de Engajamento Social.

### Bibliografia Básica

AMARAL, Felipe Bueno. **Cultura e pós-modernidade**. Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503>. Acesso em 18 maio 2023.

KUAZAQUI, Edmir. **Gestão de carreira**. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2016. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522122431>. Acesso em 18 maio 2023.

CARVALHO JUNIOR, Moacir Ribeiro de. **Gestão de projetos** : da academia à sociedade. Curitiba: InterSaberes, 2012. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6189>. Acesso em 18 maio 2023.

### Bibliografia Complementar

KUIAVA, Evaldo Antonio; BONFANTI, Janete, (orgs.). **Ética, política e subjetividade**. Caxias do Sul : EDUCS, 2009. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3076>. Acesso em 18 maio 2023.

SILVA, Altair José da, (org.). **Desenvolvimento pessoal e empregabilidade**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2016. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195>. Acesso em 18 maio 2023.

FRANÇA, Ana Shirley. **Comunicação oral nas empresas**: como falar bem e em público. São Paulo: Atlas, 2015. E-book. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522499113>. Acesso em 18 maio 2023.

OLIVEIRA, Mara de; AUGUSTIN, Sérgio, (orgs.). **Direitos humanos: emancipação e ruptura**. Caxias do Sul: EDUCS, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/5711>. Acesso em 18 maio 2023.

GOLD, Miriam. **Gestão de carreira: como ser o protagonista de sua própria história**. São Paulo: Saraiva, 2019. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788571440340>. Acesso em 18 maio 2023.

### Teoria musical

Introdução à notação musical: partitura e cifragem de acordes. Parâmetros da linguagem sonora. Rítmica e corporeidade: conceitos, práticas corporais e leitura/notação, rítmica brasileira. Fundamentos de harmonia (sistemas tonal e modal). Estruturação rítmica, melódica e harmônica. Apreciação de peças e obras musicais, observação de diferentes instrumentos e métodos acústicos e eletroacústicos. Revisão crítica da teoria elementar da música.

### Bibliografia Básica

HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**. Coimbra: Edições 70, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9789724422145>. Acesso em 18 maio 2023. (780.1 H222d)

SIQUEIRA, Alysso. **Leitura e escrita musical**. Curitiba: InterSaber, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/185012/pdf/0>. Acesso em 18 maio 2023.

GOROSITO, Leonardo. **Notação e linguagem musical**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/182443/pdf/0>. Acesso em 18 maio 2023.

### Bibliografia Complementar

RODRIGUES, Indionei Carneiro. **Percepção musical**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/182543>. Acesso em 18 maio 2023.

VELOSO, Flávio Denis Dias. **Improvisação e o ensino de música: aportes à prática docente**. Curitiba: InterSaber, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186483>. Acesso em 18 maio 2023.

TAVARES, Isis Moura, CIT, Simone. **Linguagem da música**. Curitiba: InterSaber, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6345/pdf/0>. Acesso em 18 maio 2023. (780.1 T23L)

GAINZA, Electo Silva. **Toda a música**. Rio de Janeiro: Pluri Edições, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/49853>. Acesso em 18 maio 2023.

ROSA, Gilberto Assis; MANZOLLI, Jônatas. Complexidade e criatividade no processo de produção musical em estúdio: uma perspectiva sistêmica. **Opus**, v. 25, n. 3, p. 50–65, 2019. DOI 10.20504/opus2019c2503. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2019c2503>. Acesso em: 18 maio 2023.

### Produção em estúdio

Produção Musical. Profissionais envolvidos na produção musical. Evolução das técnicas de gravação. Pré-produção, gravação, edição e introdução à mixagem. O estúdio de gravação como ferramenta de criação. Princípios de gravação de áudio, acústica e engenharia de som. Montagem e funcionamento de estúdio de gravação. Equipamentos e softwares de gravação e edição. Gravações ao vivo e em overdub. Gravações analógicas e digitais. Gravações de voz e instrumentos. Gravação de música eletrônica. Performance em estúdio.

### Bibliografia Básica

MEDEIROS, Alan Rafael de. **Estruturação musical**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/182512>. Acesso em 18 maio 2023.

ZASNICOFF, Dennis. **Manual de bolso da produção musical** : para músicos, técnicos e produtores. Disponível em: [https://www.academia.edu/7682458/Manual\\_de\\_Bolso\\_da\\_Produ%C3%A7%C3%A3o\\_Musical](https://www.academia.edu/7682458/Manual_de_Bolso_da_Produ%C3%A7%C3%A3o_Musical). Acesso em: 18 maio 2023.

FUBINI, Enrico. **Estética da música**. Coimbra: Almedina (Portugal), 2019. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9789724421605>. Acesso em 18 maio 2023. ( **780.1 F965e**)

### Bibliografia Complementar

NAKANO, Davi. A produção independente e a desverticalização da cadeia produtiva da música. **Gestão & Produção**, São Carlos, v. 17, n. 3, p. 627-638, 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0104-530X2010000300015>. Acesso em: 18 maio 2023.

CORREA, Hugo Leonardo Martins. **Arranjo musical**. Curitiba: InterSaberes, 2021. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186187>. Acesso em 18 maio 2023.

RADICETTI, Felipe. **Trilhas sonoras**: o que escutamos no cinema, no teatro e nas mídias audiovisuais. Curitiba: InterSaberes, 2020. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980>. Acesso em 18 maio 2023.

PINTO, Henrique Roscoe Corrêa. **Tocando imagens**: dispositivos e técnicas da Visual Music. 2019. 211 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/LOMC-BDWL8M>. Acesso em: 18 maio 2023.

TAVARES, Isis Moura, CIT, Simone. **Linguagem da música**. Curitiba: InterSaberes, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6345/pdf/0>. Acesso em 18 maio 2023. ( **780.1 T23L**)

### Desenvolvimento de produtos musicais

Evolução e contexto contemporâneo do mercado musical nacional e internacional. Estratégias de confecção de produtos musicais. Campo da produção sonora e desenvolvimento de projetos conectados ao mercado musical. Repertório, referência e aplicação em variados formatos, gêneros musicais no contexto do mercado musical brasileiro. Das estratégias da criação musical à elaboração de produtos. Atividades de pré-produção, produção e pós-produção de projetos musicais. Conceituação artística, escolha de repertório, planejamento de produção e organização do produto.

### Bibliografia Básica

KUSTER, Rodrigo; MACHADO, Gabriel; DURÃO, Vitor. **Saindo da garagem: música e business**. São Paulo :Grupo GEN, 2015. E-book. ISBN 9788522496495. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522496495/>. Acesso em: 18 maio 2023.

RÉVILLION, Anya Sartori Piatnickiet al. **Marketing digital**. Porto Alegre: SAGAH, 2019. 9786581492281. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786581492281>. Acesso em 18 maio 2023.

MEDEIROS, Alan Rafael de. **Estruturação musical**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/182512>. Acesso em 18 maio 2023.

### Bibliografia Complementar

SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS - SEBRAE. **Estudo de inteligência de mercado: música**. Brasília, DF: Sebrae, 2015. E-book. Disponível em: [https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS\\_CHRONUS/bds/bds.nsf/9a9010a3ba4a4a43995c6fcb4546fcd5/\\$File/5809.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/9a9010a3ba4a4a43995c6fcb4546fcd5/$File/5809.pdf). Acesso em: 18 maio 2023.

NAKANO, Davi. A produção independente e a desverticalização da cadeia produtiva da música. **Gestão & Produção**, São Carlos, v. 17, n. 3, p. 627-638, 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0104-530X2010000300015>. Acesso em: 18 maio 2023.

ZASNICOFF, Dennis. **Manual de bolso da produção musical para músicos, técnicos e produtores**. Disponível em: [https://www.academia.edu/7682458/Manual\\_de\\_Bolso\\_da\\_Produ%C3%A7%C3%A3o\\_Musical](https://www.academia.edu/7682458/Manual_de_Bolso_da_Produ%C3%A7%C3%A3o_Musical). Acesso em: 18 maio 2023.

AVILLA, Lucas Marcelino de; ALMEIDA, Matheus. **Desenvolvimento de comunidades de prática para apoio à produção musical**. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Sistemas de Informação) - Universidade do Sul de Santa Catarina, Palhoça, 2021. Disponível em: <https://repositorio.animaeducacao.com.br/handle/ANIMA/13735>. Acesso em: 18 maio 2023.

CORREA, Hugo Leonardo Martins. **Arranjo musical**. Curitiba: InterSaberes, 2021. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186187>. Acesso em 18 maio 2023.

### Finalização e distribuição de produtos musicais

Distribuição de produtos no mercado fonográfico brasileiro. Ambiente de negócios e dinâmicas produtivas do setor. Legislação e direitos autorais no campo da música. Fomento, monetização e instrumentos de captação de recursos e viabilização técnica de projetos. Estratégias de divulgação e difusão de realizadores e produtos em ambientes on-line, off-line e na comunicação transmídia. Relação entre produção de obras musicais, performance artística e prática de conjunto em música. Finalização de produtos nos variados gêneros e formatos de música. Influência digital e circulação musical na cultura pop.

### Bibliografia Básica

LAS CASAS, Alexandre Luzzi. **Marketing de nichos**. São Paulo: Grupo GEN, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522499953>. Acesso em 18 maio 2023.

WATKINS, M. S. **Propriedade intelectual e direitos autorais na indústria fonográfica**. Brazil, South America. Disponível em: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.560AC174&lang=pt-br&site=eds-live>.

Acesso em: 18 maio 2023.

KUSTER, Rodrigo; MACHADO, Gabriel; DURÃO, Vitor. **Saindo da garagem: música e business**. São Paulo : Grupo GEN, 2015. E-book. ISBN 9788522496495. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522496495/>. Acesso em: 18 maio 2023.

### Bibliografia Complementar

MEDEIROS, Alan Rafael de. **Estruturação musical**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/182512>. Acesso em: 18 maio 2023.

WAINER, Daniel Ferreira. Entre música e tecnologia: condições de existência e funcionamento da indústria fonográfica brasileira no século XXI. **Comunicação e Sociedade**, v. 31, p. 311–326, 2017. Disponível em: <https://revistacomsoc.pt/index.php/revistacomsoc/article/view/792/771>. Acesso em: 18 maio 2023.

KUEHN, Frank Michael Carlos. Interpretação-reprodução musical-teoria da performance: reunindo-se os elementos para uma reformulação conceitual da (s) prática (s) interpretativa (s). **Per Musi**: Revista Acadêmica de Música, Belo Horizonte, n. 26, p. 7-20, jul./dez. 2012. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-75992012000200002&lang=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-75992012000200002&lang=pt). Acesso em: 18 maio 2023.

KUAZAQUI, Edmir. **Gestão de carreira**. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522122431/>. Acesso em: 18 maio 2023.

NAKANO, Davi. A produção independente e a desverticalização da cadeia produtiva da música. **Gestão & Produção**, São Carlos, v. 17, n. 3, p. 627-638, 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0104-530X2010000300015>. Acesso em: 18 maio 2023.

### Criação musical

Características da canção popular, da música eletrônica e do processo de produção musical no mercado brasileiro. Processo criativo e componentes colaborativos em grupo, improvisações dirigidas em bases sonoras acústicas, eletrônicas e eletroacústicas. Atividades de criação dirigida: criação de melodias, trechos melódicos harmônicos, trilhas, arranjos, jingles e trabalhos de música integrada a outras expressões artísticas. Aplicação de conhecimento na área de tecnologia musical. Transformações da tecnologia no campo da criação musical em diferentes vertentes, gêneros e campos profissionais.

### Bibliografia Básica

GOROSITO, Leonardo. **Notação e linguagem musical**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/182443/pdf/0>. Acesso em: 18 maio 2023.

FUBINI, Enrico. **Estética da música**. Coimbra: Almedina (Portugal), 2019. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9789724421605>. Acesso em: 18 maio 2023. .( **780.1 F965e**)

CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira**. Barueri: Manole, 2010. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788520454633>. Acesso em: 18 maio 2023. .( **780.981 C15i**)

### Bibliografia Complementar

HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**. Coimbra: Edições 70, 2015. E-book. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9789724422145>. Acesso em: 18 maio 2023. .( **780.1 H222d**)

TAVARES, Isis Moura, CIT, Simone. **Linguagem da música**. Curitiba: InterSaberes, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6345/pdf/0>. Acesso em: 18 maio 2023. (**780.1 T23L**)

ANDRADE, Mário. **Música, doce música**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/209169>. Acesso em: 18 maio 2023. .( **780.981 A568m**)

BJORKVOLD, Jon-Roar. **Música, inspiração e criatividade: uma linguagem universal**. São Paulo: Summus, 2018. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/156034/epub/0>. Acesso em: 18 maio 2023.

ROSA, Gilberto Assis; MANZOLLI, Jônatas. Complexidade e criatividade no processo de produção musical em estúdio: uma perspectiva sistêmica. **Opus**, v. 25, n. 3, p. 50–65, 2019. DOI 10.20504/opus2019c2503. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2019c2503>. Acesso em: 18 maio 2023.



## 9. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCENTE

As práticas avaliativas são orientadas pela compreensão da avaliação como uma experiência de aprendizagem, o que significa utilizá-la para oferecer feedback construtivo tanto para estudantes, quanto para educadores, motivando os estudantes a aprender e a diagnosticar seus pontos fortes e indicar caminho para as melhorias. Sendo importante entender que a avaliação é pensada e organizada para ser uma justa medida do seu desenvolvimento no percurso da educação, considerando o complexo e amplo processo de ensino e aprendizagem. A elaboração, correção e feedback das avaliações são prerrogativas do docente, podendo contar com o apoio do tutor (quando se aplicar) e com uso de inteligência artificial.

A proposta de avaliação está organizada considerando o conceito de avaliação contínua, ou seja, avaliações e feedbacks mais frequentes, para que seja possível acompanhar o desenvolvimento dos estudantes e intervir com mais assertividade. Além disso, as avaliações propostas têm diferentes objetivos, todos alinhados com as competências que os estudantes devem desenvolver neste nível de ensino. Desta forma, as avaliações estão planejadas da seguinte forma:

### **Avaliação 1 (A1) – Dissertativa | 30 pontos**

Avalia a expressão da linguagem específica de determinada área. O aluno precisa saber se expressar, sobretudo, na área em que ele irá atuar – com os códigos, símbolos, linguajar e dialeto inerentes a determinada área do conhecimento, levando-se em conta a realidade profissional ali compreendida. Pretende-se, nessa etapa avaliativa, verificar a capacidade de síntese e de interpretação, analisando-se a capacidade do aluno de não apenas memorizar, mas expressar-se criativamente diante de situações semelhantes aos reais.

### **Avaliação 2 (A2) – Múltipla escolha | 30 pontos**

Avalia a leitura, a interpretação, a análise e o estabelecimento de relações considerando, portanto, essas competências.

### **Avaliação 3 (A3) – Avaliação dos desempenhos | 40 pontos**

Avalia a compreensão efetiva do aluno em relação à integração dos conhecimentos propostos na unidade curricular. Consistirá no desenvolvimento de um projeto em que demonstre, por meio de um produto que pode ser texto, artigo, vídeo, entre outros, a mobilização dos conteúdos para resolver uma situação problema do mundo contemporâneo. É analisada, especialmente, a capacidade e a tendência de usar o que se sabe para operar o mundo e, também, a criatividade na proposta de soluções.

Durante todo o processo da A3, também são desenvolvidas e avaliadas as *soft skills* – competências socioemocionais dos estudantes.

Ressalta-se que o *feedback* dos professores constituirá elemento imprescindível para construção do conhecimento, portanto, será essencial que o docente realize as devolutivas necessárias, ao longo do semestre letivo. Para a A1 e A2 a devolutiva deverá ocorrer, necessariamente, após a divulgação das notas e, no caso da A3, durante o processo.

Na unidade curricular presencial, estará aprovado – naquela unidade curricular – o aluno que obtiver, na soma das três avaliações (A1+A2+A3), a nota mínima de 70 pontos e atingir, no mínimo, 75% de frequência nas aulas presenciais. Nas unidades curriculares digitais (UCD), estará aprovado o aluno que obtiver, na soma das três avaliações (A1+A2+A3), a nota mínima de 70 pontos.

Para os alunos que não obtiveram a soma de 70 pontos será oferecida a Avaliação Integrada, conforme esclarecido a seguir, com o valor de 30 pontos.

O aluno que tenha obtido nota final inferior a 70 pontos e, no mínimo 75% de presença nas aulas da unidade curricular presencial, poderá realizar avaliação integrada (AI) no início do semestre seguinte, que valerá de 0 (zero) a 30 (trinta) pontos.

### 9.1. AVALIAÇÃO INTEGRADA

A avaliação integrada consiste em uma prova, a ser realizada em data prevista no calendário acadêmico, abrangendo o conteúdo integral da unidade curricular e substituirá, entre A1 e A2, a menor nota. Após o lançamento da nota da avaliação integrada (AI), o aluno que obtiver 70 pontos, como resultado da soma das avaliações

(A1, A2 e A3), será considerado aprovado. O aluno que, porventura, vier a ser reprovado na unidade curricular, deverá refazê-la, na modalidade presencial ou digital, respeitada a oferta. A reprovação em componente curricular não interromperá a progressão do aluno no curso.

## 9.2. AVALIAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR VIDA & CARREIRA

O componente curricular Vida & Carreira usa avaliação processual com atribuição de conceito às entregas previstas para o semestre. O estudante recebe o conceito de “Plenamente Satisfatório”, “Satisfatório” ou “Insatisfatório”, a depender de seu desempenho. O estudante que obtiver menos de 70 pontos receberá o conceito “Insatisfatório” e deverá refazer o componente curricular.

## 9.3. CUMPRIMENTO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES E EXTENSÃO

Nas atividades complementares e nas atividades de extensão o aluno que comprovar, durante a integralização, o cumprimento integral da carga horária definida na matriz curricular, observado no Projeto Pedagógico do Curso, obterá o conceito “cumpriu”.

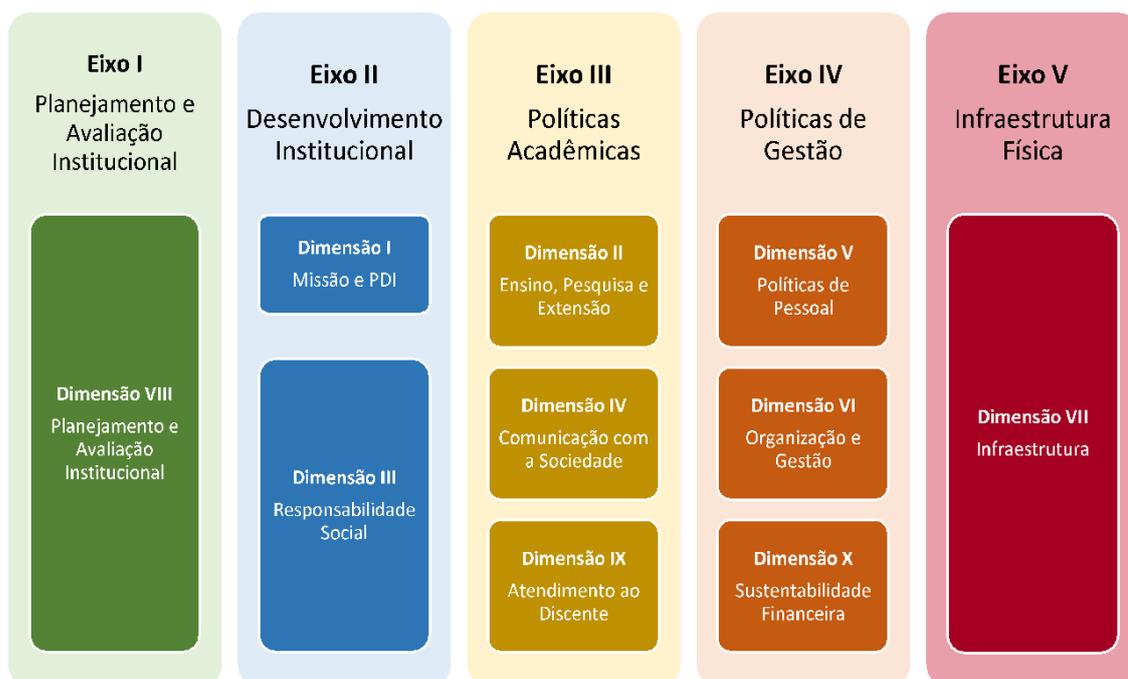
## 10. AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL E DO CURSO

Em atendimento as diretrizes do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) e às Orientações da Comissão Nacional da Avaliação da Educação Superior (CONAES), a instituição conta uma Comissão Própria de Avaliação (CPA) que atua junto aos setores da Instituição promovendo medidas de avaliação interna e de acompanhamento e análise das avaliações externas.

O processo de avaliação institucional compreende dois momentos: o da avaliação interna e o da avaliação externa. No primeiro, ou seja, na autoavaliação, a instituição reunirá percepções e indicadores sobre si mesma, para então construir um plano de ação que defina os aspectos que poderão ser melhorados a fim de aumentar o grau de realização da sua missão, objetivos e diretrizes institucionais, e/ou o aumento de sua eficiência organizacional.

Essa autoavaliação, realizada em todos os cursos da IES, a cada semestre, de forma quantitativa e qualitativa, atenderá à Lei do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), nº 10.8601, de 14 de abril de 2004. A legislação irá prevê a avaliação de dez dimensões, agrupadas em 5 eixos, conforme ilustra a figura a seguir.

**Figura 2 – Eixos e dimensões do SINAES**



Fonte: SINAES / elaborado pela CPA.

O processo de autoavaliação da **Nome da Instituição de Ensino** foi idealizado em oito etapas, previstas e planejadas para que seus objetivos possam ser alcançados, conforme explicitado a seguir.

**Figura 3 – Diagrama do Processo de Autoavaliação**



Fonte: elaborado pela CPA.

De forma encadeada, as oito fases que compõem o processo de autoavaliação – Planejamento, sensibilização e engajamento dos participantes, execução da autoavaliação, coleta e análise dos dados, apresentação de resultados, elaboração de planos de ação, melhorias e elaboração do relatório final – devem promover o contínuo pensar sobre a qualidade da instituição.

Para isso, realiza uma avaliação continuada dos cursos de graduação, pós-graduação *lato sensu* e pós-graduação *stricto sensu*, tanto nas modalidades presencial quanto a distância. Esse processo envolve alunos, professores e egressos, sendo totalmente voluntário e garantindo o anonimato dos participantes

Os objetivos traçados para a avaliação institucional são atingidos com a participação efetiva da comunidade acadêmica. Por isso, a importância da sensibilização, que tem início, aproximadamente, um mês antes da data definida no calendário acadêmico

para aplicação dos instrumentos e envolve, primeiramente os educadores, seguida dos estudantes. No processo de divulgação, a CPA amplia o canal de comunicação com a comunidade acadêmica, a fim de apurar as críticas e sugestões para o aprimoramento do modelo de avaliação institucional, incorporando sugestões de melhorias coletadas durante a autoavaliação.

Os resultados da avaliação servem como instrumento de gestão, buscando sempre melhorar o curso e a instituição. A partir dos resultados, inicia-se um processo de discussão com estudantes, Núcleo Docente Estruturante, Colegiado de Curso, educadores e gestores, para definir as ações a serem implementadas ao longo dos períodos.

As iniciativas descritas compõem recursos de avaliação interna. Contudo, destaque deve ser feito para a avaliação externa, que consideram: Avaliação do curso por comissões de verificação *in loco* designadas pelo INEP/MEC; Exame Nacional de Avaliação de Desempenho do Estudante (ENADE); Conceito Preliminar do Curso (CPC) que é gerado a partir da nota do ENADE combinado com outros insumos, como o delta de conhecimento agregado ao estudante (IDD), corpo docente, infraestrutura e organização didático-pedagógica

Sendo assim, esse segundo momento de acompanhamento e avaliação ocorre por mecanismos externos a IES. Considerando o trabalho realizado pelas comissões externas nomeadas pelo INEP/MEC, nos atos de autorização e reconhecimento de curso. Além das visitas *in loco*, e como componente do SINAES, o Exame Nacional do Desempenho dos Estudantes (ENADE) é outro instrumento avaliativo que irá contribuir para a permanente melhoria da qualidade do ensino oferecido.

O ENADE fornece informações que podem auxiliar a IES e o curso na análise do perfil de seus estudantes e, conseqüentemente, da própria instituição e o curso. Após a divulgação dos resultados do ENADE, realiza-se uma análise do relatório de avaliação do curso, a fim de verificar se todas as competências abordadas no Exame estão sendo contempladas pelos componentes curriculares do curso. Após a análise, elabora-se um relatório com as ações previstas para a melhoria do desempenho do curso. Ao integrar os resultados do ENADE aos da autoavaliação, a IES inicia um processo de reflexão sobre seus compromissos e práticas, a fim de desenvolver uma

gestão institucional preocupada com a formação de profissionais competentes tecnicamente e, ao mesmo tempo, éticos, críticos, responsáveis socialmente e participantes das mudanças necessárias à sociedade.

Dessa forma, a gestão do curso é realizada considerando a autoavaliação e os resultados das avaliações externas, por meio de estudos e planos de ação que embasam as decisões institucionais com foco no aprimoramento contínuo.

## 11. DOCENTES

O corpo docente do curso é composto por educadores com sólida e comprovada formação acadêmica, relevante qualificação profissional, além da experiência na docência superior (presencial e a distância). São priorizados profissionais que reúnem características compatíveis com o perfil do egresso e aptos a atuarem nos diversos ambientes de aprendizagem utilizados pelo curso. Sendo composto, preferencialmente, por docentes com título de mestre ou doutor, oriundos de reconhecidos programas de pós-graduação *stricto sensu*.

Os educadores são selecionados de acordo com as Unidades Curriculares a serem ofertadas, considerando o perfil do egresso, as demandas formativas do curso, os objetivos de aprendizagem esperados e o fomento ao raciocínio crítico e reflexivo dos estudantes, para além da bibliografia proposta, proporcionando o acesso a conteúdo e grupos de estudo ou pesquisas relacionados as UCs e ao perfil do egresso.

Ainda que apresentem titulação que os qualifique para a prática docente, os educadores participam de programas de formação de professores, internos e externos, visando ao constante aperfeiçoamento, à qualificação em práticas acadêmicas relevantes e atuais com foco em uma sala de aula realmente transformadora, com base no marco conceitual do Ensino para a Compreensão (EpC), na utilização de metodologias ativas e das ferramentas tecnológicas.

Os docentes do curso que conduzem os encontros presenciais e a tutoria das atividades realizadas no AVA. Para isso, são incentivados e orientados a participarem da formação de professores, visando ao constante aperfeiçoamento na sua atuação como profissionais, assim como na preparação de atividades, objetivando a verticalização dos conhecimentos nas diversas áreas de atuação do profissional a ser formado. Os docentes do curso participam também de programas e projetos de extensão mediante editais internos e externos.

O Corpo Docente, enquanto núcleo de Trabalho, quando necessário participa ativamente na elaboração e atualização dos Projetos Pedagógicos do Curso (PPC) por meio de Reuniões Plenas de Colegiados, NDE e Fóruns Permanentes de Discussão para adequação das matrizes curriculares, instituídos por atualizações nas normativas e legislações relacionadas ao curso, ou por melhorias alinhadas as

necessidades do mercado e resultados das avaliações internas e externas. Nos finais dos semestres serão realizadas oficinas especialmente dedicadas às discussões de adequações necessárias, momento em que os professores assumem papéis de autores e se apropriam de convicções, retomam os resultados dos Planos de Ação de Gestão do Curso para reformular/atualizar o Currículo Pleno. Assim, enquanto autores da concepção, se empenharão na implantação do currículo em suas relações subjetivas com os alunos nas salas de aulas.

Além disso, é incentivado o comprometimento do Corpo Docente em contribuir de maneira significativa na produção de Projetos de Extensão, orientação de Iniciações Científicas e de Trabalhos de Conclusão de Curso.

### 11.1. ATORES PEDAGÓGICOS DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

O modelo acadêmico dos cursos presenciais utiliza uma metodologia híbrida, isto é, há encontros presenciais nas instalações da instituição e síncronos digitais com os professores alocados, a depender da condição da oferta: se totalmente presencial, se híbrida ou se totalmente digital, respeitando o percentual de hibridiz definido pelas diretrizes do Ministério da Educação para cursos presenciais. As unidades curriculares quando ofertadas de forma digital, ocorrem sempre em sincronizidade, ou seja, com a presença do professor no ambiente remoto para ministrar as aulas, sendo esse um dos diferenciais do currículo na perspectiva da hibridiz.

Assim, as Unidades Curriculares (UC) ocorrem de forma presencial ou digital, de acordo com o planejamento de oferta de cada UC e são conduzidas por educadores cuidadosamente selecionados, que passam por um programa contínuo de formação docente denominado “Sala Mais”, reuniões semanais de Horário Coletivo, Antessala Docente e encontros de Gestão por UC que ocorrem mensalmente. No decorrer desses programas os professores recebem formação para atuação em todos os ambientes de aprendizagem que a instituição oportuniza aos alunos, visando o desenvolvimento de competências, habilidades, atitudes e ferramentas tecnológicas necessárias para a prática docente.

As aulas presenciais são realizadas em diversos ambientes de aprendizagem: salas de aula, laboratórios, espaços de metodologia ativa, ambientes externos, ambientes colaborativos (por exemplo coworking) entre outros. Já as aulas digitais, são sempre síncronas e conduzidas por professores capacitados tanto para ministrar os conteúdos, como para dirimir as dúvidas dos estudantes através do ambiente virtual de aprendizagem, configurando também atividades de tutoria. Assim, o professor do digital assume também as atividades de tutor, caracterizando o que denominamos professor-tutor e para o qual especificamos as atribuições no decorrer desse texto.

Cabe aos professores, seja no presencial ou no digital, inspirar, mediar, orientar os estudantes no processo de ensino-aprendizagem, buscando dar o apoio necessário de diferentes maneiras: nos momentos síncronos (presencial ou digital) e nos momentos assíncronos, a partir da interação pelo ambiente virtual de aprendizagem, no intuito de esclarecer dúvidas e motivar a discussão (fóruns de discussão).

Quanto aos materiais didáticos relativos aos conteúdos previstos nos planos de ensino das UCs, serão disponibilizados pelos atores pedagógicos envolvidos no desenvolvimento da Unidade Curricular, utilizando os recursos do ambiente de aprendizagem virtual (AVA) e/ou materiais físicos (de pesquisa, leitura, análise).

O modelo acadêmico está estruturado a partir de 3 (três) atores pedagógicos envolvidos no processo ensino-aprendizagem, que atuam desde a concepção do material didático até a interação entre docentes e estudantes. São eles:

- A. Professor especialista** das unidades curriculares presenciais;
- B. Professor-tutor especialista** das unidades curriculares digitais;
- C. Professor curador** dos materiais digitais de aprendizagem (e-Books), trilhas de busca ativa e outros materiais complementares.

#### **11.1.1. Professor especialista**

Docente com formação e experiência comprovada na unidade curricular que atua ou atuará, trabalha de forma articulada com o Projeto Pedagógico do Curso e com o plano de ensino. É o profissional responsável por mediar o processo de ensino-

aprendizagem e estimular a participação dos estudantes de acordo com as premissas do currículo E2A. **São suas atividades:**

- promover ações de engajamento dos estudantes, estabelecendo conexões entre os ambientes on-line e presencial a partir das metas de compreensão estabelecidas para cada UC;
- orientar os estudantes por meio de avisos ou mensagens, para que estes realizem estudos preliminares às aulas (sala de aula invertida);
- responder às dúvidas dos estudantes sobre conceitos, emitindo comentários mais elaborados, a fim de promover a maior compreensão do discente;
- manter contato com a coordenação do curso, quando necessário, ou quando solicitado;
- participar de reuniões institucionais, quando solicitado;
- acompanhar e motivar os estudantes a ampliarem seus estudos para além do conteúdo disponibilizado no ambiente *on-line* ou presencialmente;
- Elaborar, corrigir e dar feedback das avaliações;
- realizar a devolutiva das provas (feedback coletivo para a turma), apresentando contribuições para a compreensão dos pontos que precisam ser aprofundados com sugestões de materiais complementares ou revisão de conceitos da UC;
- estabelecer um ambiente de confiança, acolhimento, partilha e diálogo, independente do espaço;
- focar e moderar discussões;
- adicionar questões estimulantes que induzam ao questionamento, promovam a reflexão e participação;
- oferecer diferentes ideias e perspectivas para análise e discussão;
- fazer conexões entre ideias;
- planejar as aulas com base nas metas de compreensão, no cronograma de cada UC/turma e no percurso formativo de aprendizagem; e
- definir e formalizar o “contrato didático” com os alunos da turma, estabelecendo os acordos necessários para o desenvolvimento adequado das aulas.

### 11.1.2. Professor-tutor especialista

Os professores-tutores possuem formação e experiência comprovada na UC que atuam ou atuarão e serão responsáveis por conduzir e supervisionar o processo de ensino-aprendizagem assim como estimular a participação dos estudantes. É imprescindível que o professor-tutor trabalhe de forma articulada com o Projeto Pedagógico do Curso e com o plano de ensino.

Para que a interação entre o estudante e os professores-tutores seja bem-sucedida, é importante que o professor apresente as seguintes habilidades e competências:

- Engajar os estudantes na participação das aulas síncronas;
- Comunicar-se de maneira didática, clara, objetiva e empática;
- Ser dinâmico e ter facilidade na utilização de ferramentas educacionais digitais;
- Possuir experiência em docência no ensino superior;
- Ter formação e experiência profissional com o tema a ser abordado na UC.

As principais atribuições do Professor-Tutor são:

- planejar as aulas síncronas do semestre, com base nas metas de compreensão, no cronograma de cada UC e no percurso formativo de aprendizagem;
- planejar as aulas síncronas com temáticas e atividades estimulantes que induzam ao questionamento, promovam a reflexão e o engajamento dos estudantes;
- realizar as aulas síncronas por meio de plataforma digital (Ulife);
- Elaborar, corrigir e dar feedback das avaliações;
- orientar os estudantes por meio de avisos ou mensagens;
- responder às dúvidas dos estudantes, emitindo comentários mais elaborados, a fim de promover a maior compreensão do discente;
- manter contato com a coordenação do curso, quando necessário, ou quando solicitado;
- participar de reuniões institucionais, quando solicitado;
- acompanhar e motivar os estudantes a ampliarem seus estudos para além do conteúdo disponibilizado no ambiente *on-line*;

- fazer a gestão da sua turma, monitorando a participação dos alunos nas aulas e promovendo ações e atividades de apoio aos alunos com dificuldades de aprendizagem;
- realizar a devolutiva das atividades avaliativas, apresentando contribuições para a compreensão dos pontos que precisam ser aprofundados com sugestões de materiais complementares ou revisão de conceitos da UC;
- estabelecer um confiança, acolhimento, partilha e diálogo, independente do espaço;
- focar e moderar discussões;
- adicionar questões estimulantes que induzam ao questionamento, promovam a reflexão e participação;
- oferecer diferentes ideias e perspectivas para análise e discussão;
- fazer conexões entre ideias;
- explicitar e pactuar junto aos alunos as metas de compreensão, os critérios e formas de avaliação, a metodologia de trabalho, os prazos e outras informações pertinentes ao processo de ensino-aprendizagem da UC.

### **11.1.3. Professor curador e atividades de curadoria**

Docente com formação e experiência comprovada na unidade curricular objeto da curadoria, o professor curador atua na seleção e no desenvolvimento de materiais, tecnologias e objetos de aprendizagem a partir do plano de ensino da UCD. Para cumprir estas atividades, o professor passa por um processo de formação em curadoria digital, no qual compreende a melhor forma para buscar, selecionar, produzir quando necessário e organizar conteúdos originais, tendo como base a própria voz do autor. Os professores curadores utilizam o Plano de Produção como base na construção de cada Unidade de Aprendizagem que compõe a UCD, sendo orientados a instigar a reflexão analítica e crítica por meio da intertextualidade.

A linguagem dialógica encoraja os estudantes a se posicionarem frente à resolução de problemas, tendo como base teórica todo arsenal científico e prático proposto na curadoria digital. O objetivo é que, na interação com o conteúdo, o estudante possa ampliar e aprofundar sua compreensão sobre o objeto de estudo, proporcionando a autorregulação da sua aprendizagem e a compreensão da sua própria realidade. A

partir do material selecionado e dos livros e recursos disponíveis nas plataformas digitais da instituição, os professores curadores constroem trilhas de aprendizagem. Para ampliar e diversificar a experiência de aprendizagem do estudante, os curadores de área auxiliam os professores curadores na busca de bases digitais e nos Recursos Educacionais Abertos, colaborando pedagogicamente para a produção dos materiais.

Para que um professor seja um professor curador de UCD, destaca-se como pré-requisito que tenha mestrado ou doutorado na área de conhecimento, que já tenha lecionado a UC e que passe pelo processo de formação em curadoria digital.

As principais atribuições do professor curador são:

- Planejar a unidade de ensino considerando a divisão da meta máxima e metas sequenciadas, tópicos geradores e conteúdos relacionados, bibliografia básica e complementar;
- Desenvolver conteúdos estruturados a partir de metas de compreensão;
- Curar o conteúdo de forma intratextual e dialógica;
- Curar materiais para Busca Ativa.

## 12. INFRAESTRUTURA

A Instituição possui uma infraestrutura moderna, que combina tecnologia, conforto e funcionalidade para atender as necessidades dos seus estudantes e educadores. Os múltiplos espaços possibilitam a realização de diversos formatos de atividades e eventos como atividades extensionistas, seminários, congressos, cursos, reuniões, palestras, entre outros.

Todos os espaços da Instituição contam com cobertura *wi-fi*. As dependências estão dentro do padrão de qualidade exigido pela Lei de Acessibilidade n. 13.146/2015, e o acesso às salas de aula e a circulação pelo *campus* são sinalizados por pisos táteis e orientação em braile. Contamos, também, rampas ou elevadores em espaços que necessitam de deslocamento vertical.

### 12.1. ESPAÇO FÍSICO DO CURSO

Os espaços físicos utilizados pelo curso serão constituídos por infraestrutura adequada que atenderá às necessidades exigidas pelas normas institucionais, pelas diretrizes do curso e pelos órgãos oficiais de fiscalização pública.

#### 23.1.1. Salas de aula

As salas de aula do curso estarão equipadas segundo a finalidade e atenderão plenamente aos requisitos de dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade necessários à atividade proposta. As salas possuirão computador com projetor multimídia e, sempre que necessário, os espaços contarão com manutenção periódica.

Ademais, serão acessíveis, não somente em relação à questão arquitetônica, mas também, quando necessário, a outros âmbitos da acessibilidade, como o instrumental, por exemplo, que se materializará na existência de recursos necessários à plena participação e aprendizagem de todos os estudantes.

Outro recurso importante será a presença do intérprete de Libras na sala de aula caso também seja necessário e solicitado. A presença do intérprete contribuirá para superar

a barreira linguística e, conseqüentemente, as dificuldades dos estudantes surdos no processo de aprendizagem.

### **23.1.2. Instalações administrativas**

As instalações administrativas serão adequadas para os usuários e para as atividades exercidas, com o material indicado para cada função. Além disso, irão possuir iluminação e ventilação artificial e natural. Todos os mobiliários serão adequados para as atividades, e as salas serão limpas diariamente, além de dispor de lixeiras em seu interior e nos corredores.

## **12.2. INSTALAÇÕES PARA OS DOCENTES**

### **23.2.1. Sala dos professores**

A instituição terá à disposição dos docentes uma sala coletiva, equipada com recursos de informática e comunicação. O espaço contará com iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação, comodidade e limpeza apropriados ao número de professores, além de espaço destinado para guardar materiais e equipamentos didáticos. O local será dimensionado de modo a considerar tanto o descanso, quanto a integração dos educadores.

### **23.2.2. Espaço para professores em tempo integral**

O curso irá oferecer gabinete de trabalho plenamente adequado e equipado para os professores de tempo integral, atendendo de forma excelente aos aspectos de disponibilidade de equipamentos de informática em função do número de professores, dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade apropriados para a realização dos trabalhos acadêmicos.

Com relação aos equipamentos e aos recursos de informática, a facilitação do acesso por parte de professores com deficiência ou mobilidade reduzida poderá se dar por meio da adequação dos programas e da adaptação dos equipamentos para as necessidades advindas da situação de deficiência (deficiências físicas, auditivas, visuais e cognitivas) a partir do uso de *softwares* especiais, ponteiras, adaptações em

teclados e mouses, etc. A tecnologia assistiva adequada será aquela que irá considerar as necessidades advindas da especificidade de cada pessoa e contexto e favorecerá a autonomia na execução das atividades inerentes à docência.

### **23.2.3. Instalações para a coordenação do curso**

A coordenação do curso irá dispor de gabinete de trabalho que atenderá plenamente aos requisitos de dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, conservação e comodidade necessários à atividade proposta, além de equipamentos adequados, conforme poderá ser visto na visita *in loco*. A coordenação do curso contará com uma equipe de apoio, uma central de atendimento ao aluno a fim de auxiliar e orientar os discentes em questões financeiras e em relação à secretaria, a estágio e à ouvidoria.

## **12.3. LABORATÓRIOS DO CURSO**

### **23.3.1. Laboratórios de informática**

A instituição providenciará recursos de informática aos seus discentes (recursos de *hardware* e *software*), a serem implantados de acordo com as necessidades do curso. Serão disponibilizados laboratórios específicos e compartilhados de informática entre os vários cursos, todos atendendo às aulas e às monitorias. Os alunos terão acesso aos laboratórios também fora dos horários de aulas, com acompanhamento de monitores e uso de diferentes *softwares* e internet.

Os laboratórios de informática irão auxiliar tecnicamente no apoio às atividades de ensino e pesquisa, da administração e da prestação de serviços à comunidade. Os laboratórios de informática, a serem amplamente utilizados pelos docentes e discentes, irão garantir as condições necessárias para atender às demandas de trabalhos e pesquisas acadêmicas, promovendo, também, o desenvolvimento de habilidades referentes ao levantamento bibliográfico e à utilização de bases de dados. O espaço irá dispor de equipamentos para propiciar conforto e agilidade aos seus usuários, que poderão contar com auxílio da equipe de Tecnologia da Informação (TI), nos horários de aulas e em momentos extraclasse, para esclarecer dúvidas e resolver problemas.

Existirão serviços de manutenção preventiva e corretiva na área de informática. O mecanismo *helpdesk* permitirá pronto atendimento pelos técnicos da própria IES, que também irá firmar contratos com empresas de manutenção técnica. A instituição irá dispor de plano de expansão, proporcional ao crescimento anual do corpo social. Será atribuição da área de TI a definição das características necessárias para os equipamentos, servidores da rede de computadores, base de dados, telecomunicações, internet e intranet.

#### 12.4. BIBLIOTECA

A biblioteca é gerenciada em suas rotinas pelo *software* Pergamum, programa desenvolvido pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná em conjunto com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Em seu acervo, constam não apenas livros da bibliografia básica das UCs ofertadas, mas também da bibliografia complementar, além de livros para consulta interna, dicionários, *e-books*, enciclopédias, periódicos, jornais e materiais audiovisuais especializados nas áreas de atuação das unidades, e está totalmente inserido no Sistema Pergamum, com possibilidade de acesso ao catálogo *on-line* para consulta (autor, título, assunto e booleana), reserva e renovação.

A composição do acervo está diretamente relacionada aos novos meios de publicação de materiais bibliográficos, constituindo uma variedade de recursos que atende às indicações bibliográficas dos cursos e da comunidade em geral.

A instituição mantém assinaturas das bases de dados multidisciplinares da EBSCO e Vlex, conforme quadro abaixo:

**Quadro 1 – Bases de Dados disponíveis**

| Bases de Dados                  | Conteúdo  |
|---------------------------------|---|
| <b>Vlex</b>                     | Revistas especializadas e atualizadas, coleções de doutrinas essenciais, legislação comentada e pareceres da área jurídica.   |
| <b>Academic Search Ultimate</b> | Oferece aos estudantes uma coleção sem precedentes de resenhas analisadas por especialistas, revistas científicas com texto completo, incluindo muitos periódicos indexados nos principais índices de citação.      |
| <b>AgeLine</b>                  | O AgeLine é a fonte premier da literatura de gerontologia social e inclui conteúdo relacionado a envelhecimento das ciências biológicas, psicologia, sociologia, assistência social, economia e políticas públicas. |
| <b>Business Source Ultimate</b> | Oferece uma riqueza incomparável de periódicos com texto completo analisados por especialistas e outros recursos que fornecem informações   |

|  |  |
|--|--|
|  | históricas e tendências atuais em negócios que despertam discussões sobre mudanças e desenvolvimentos futuros no mundo empresarial.  |
| <b>Computers &amp; Applied Sciences Complete</b> | O Computers & Applied Sciences Complete cobre o espectro de pesquisa e desenvolvimento da computação e disciplinas de ciências aplicadas.  |
| <b>Dentistry &amp; Oral Sciences Source</b>      | Odontologia geral e estética, anestesia dental, saúde pública, ortodontia, odontologia forense, odontologia geriátrica e pediátrica, cirurgia.   |
| <b>Dynamed</b>                                   | E uma ferramenta de referência clínica criada por médicos para médicos e outros profissionais de saúde para uso no local de atendimento. Com resumos clinicamente organizados com mais de 3.200 tópicos, a base fornece o conteúdo mais recente e recursos com relevância, validade e conveniência, tornando a ferramenta um recurso indispensável para responder a maioria das questões clínicas durante a prática. |
| <b>EBSCO Discovery Service</b>                   | Ferramenta de pesquisa on-line que reúne todas as bases assinadas pela Biblioteca para que possam ser explorados usando uma única caixa de pesquisa.   |
| <b>Engineering Source</b>                        | Engenharia Civil, Elétrica, Computação, Mecânica, entre outras.  |
| <b>Fonte Acadêmica</b>                           | Agricultura, ciências biológicas, ciências econômicas, história, direito, literatura, medicina, filosofia, psicologia, administração pública, religião e sociologia.   |
| <b>Hospitality &amp; Tourism Complete</b>        | Aborda a pesquisa acadêmica e novidades sobre o setor em relação à hospedagem e ao turismo.  |
| <b>MedicLatina</b>                               | Coleção exclusiva de periódicos científicos de pesquisa e investigação médica de renomadas editoras latino-americanas e espanholas.  |
| <b>MEDLINE Complete</b>                          | Revistas biomédicas e de saúde.  |
| <b>Public Administration</b>                     | Inclui registros bibliográficos cobrindo áreas essenciais relacionadas à administração pública, incluindo teoria da administração pública e outras áreas essenciais de relevância fundamental para a disciplina.   |
| <b>SportDiscus with Full Text</b>                | Medicina esportiva, fisiologia do esporte e psicologia do esporte à educação física e recreação.   |
| <b>World Politics Review</b>                     | Análise das tendências globais.  |

O acesso ao acervo é aberto ao público interno da IES e à comunidade externa. Além disso, é destinado espaço específico para leitura, estudo individual e em grupos. O empréstimo é facultado a alunos, professores e colaboradores administrativos e poderá ser prorrogado desde que a obra não esteja reservada ou em atraso.

Além do acervo físico, a IES oferece também a toda comunidade acadêmica o acesso a milhares de títulos em todas as áreas do conhecimento por meio de cinco plataformas digitais. A Biblioteca Virtual Pearson, a Minha Biblioteca, Biblioteca Digital Senac, que irão contribuir para o aprimoramento e aprendizado do aluno. Elas possuem diversos recursos interativos e dinâmicos que contribuirão para a disponibilização e o acesso a informação de forma prática, acessível e eficaz. A plataforma da Biblioteca Virtual Pearson é disponibilizada pela editora Pearson e seus selos editoriais. Na plataforma Minha Biblioteca, uma parceria dos Grupos A e Gen e seus selos editoriais. Com estas editoras o aluno poderá interagir em grupo e propor discussões no ambiente virtual da plataforma. Na plataforma Biblioteca Digital Senac nossa comunidade acadêmica terá acesso a títulos publicados pela Editora Senac

São Paulo. É disponibilizado ainda, o acesso a plataforma de Coleção da ABNT, serviço de gerenciamento que proporciona a visualização das Normas Técnicas Brasileiras (NBR). As plataformas estarão disponíveis gratuitamente com acesso ilimitado para todos alunos e professores. O acesso será disponibilizado pelo sistema Ulife.

As bibliotecas virtuais têm como missão disponibilizar ao aluno mais uma opção de acesso aos conteúdos necessários para uma formação acadêmica de excelência com um meio eficiente, acompanhando as novas tendências tecnológicas. A IES, dessa forma, estará comprometida com a formação e o desenvolvimento de um cidadão mais crítico e consciente.