

**PROJETO PEDAGÓGICO DO  
CURSO DE  
TEATRO**

**Universidade Anhembi Morumbi**

**São Paulo/SP**

## 1. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO

A Universidade Anhembi Morumbi, com sede na cidade de São Paulo, iniciou suas atividades no ensino superior com o nome de Faculdade de Comunicação Social Anhembi, sendo naquela ocasião autorizado o funcionamento pelo Decreto n. 70.157, de 17 /02/1972, com publicação no Diário Oficial da União - Seção I - 18/2/1972, Página 1364.

Em 1982, a partir da união da Faculdade de Comunicação Social Anhembi com a Faculdade de Turismo Morumbi, surgiu a Faculdade Anhembi Morumbi, oferecendo os cursos de Comunicação Social, Turismo, Secretariado Executivo Bilingue e Administração.

Em 1997, a Instituição credenciou-se como Universidade, pelo Decreto s/n., de 12/11/1997, DOU 13/11/1997. No ano seguinte, fundou o Campus Mooca, no prédio que abrigava a fábrica da São Paulo Alpargatas no bairro da Mooca, um marco da industrialização do Estado.

Em 2001 a Universidade instalou o programa de mestrado em Hospitalidade, inédito no País e recomendado pela Capes, cuja implantação se deu no ano seguinte.

Em 2005 com um portfólio de cursos bastante ampliado, a UAM passou a integrar a Rede Internacional de Universidades Laureate. No mesmo ano, a Universidade Anhembi Morumbi obtém o credenciamento para oferta de cursos na modalidade EAD, pela Portaria 4.594, de 29 de dezembro de 2005, DOU 30/12/2005, com autorização de oferta para três cursos superiores de tecnologia na área de negócios.

No ano de 2006, a Universidade obteve o reconhecimento, pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior – CAPES, de mais dois cursos de Mestrado. Em maio daquele ano foram oferecidas vagas para a turma inicial de Mestrado em Design, o primeiro na cidade de São Paulo, na época. Em agosto do mesmo ano foi a vez da primeira turma de Mestrado em Comunicação. A recomendação destes dois cursos de pós-graduação stricto sensu e a aprovação do doutorado em Design (2012), pela Capes, foi mais um passo em direção da cultura de pesquisa na Instituição, ratificando seu status de Universidade.

Em 2007, a instituição deu mais um grande passo em seu desenvolvimento, com a autorização do curso de Medicina, por meio da Portaria MEC n. 152, de 02/02/2007 publicada no DOU de 05/02/2007.

Em 2012 ocorre o Recredenciamento da Universidade Anhembi Morumbi, com a Portaria MEC Nº 595 de 16/05/2012, publicada no DOU de 17/05/2012, pelo prazo máximo de 5 (cinco) anos, com Conceito Institucional (CI) 3 (três).

A Educação a Distância iniciou a oferta em polos de apoio presencial a partir do segundo semestre de 2012, implantando dois polos: Campinas e São Bernardo do Campo, ao final de 2013 contava com 39 polos credenciados, tendo solicitado aditamento de 34 polos em 2014 e 18 em 2015, evidenciando planos de expansão arrojados neste segmento.

No mês de dezembro de 2015 a Universidade Anhembi Morumbi teve o curso de Mestrado Profissional em Alimentos e Bebidas recomendado pela Capes, totalizando sete cursos stricto sensu: 4 mestrados e 3 doutorados. Ainda no mês de dezembro obtém a primeira acreditação internacional da Universidade, por meio da obtenção desse status ao curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda pela International Advertising Association – IAA.

Em 2018 a Universidade Anhembi Morumbi obteve o recredenciamento para oferta de Educação Superior na modalidade de Educação à Distância (EaD), com a Portaria nº 754, publicada no D.O.U. de 9/8/2018, Seção 1, Pág. 25, pelo prazo de 8 (oito) anos.

Em maio de 2021, a UAM, passou a integrar o grupo Ânima Educação, quarta maior organização educacional privada do cenário nacional, que tem como meta organizacional “transformar o país através da educação”, o que contribui, positivamente, para o fortalecimento da sua missão institucional, bem como para a formação sólida dos seus egressos.

A Universidade Anhembi Morumbi, com sede e limite territorial de atuação circunscrito ao município de São Paulo, Estado de São Paulo, é mantida pela mantenedora ISCP - Sociedade Educacional Ltda., conta com cinco campi na cidade de São Paulo, localizados nas regiões da Avenida Paulista I e II, Vila Olímpia, Mooca, Morumbi e mais dois campi nos municípios de São José dos Campos e Piracicaba.

Neste contexto se destaca a Universidade Anhembi Morumbi (UAM) como instituição tradicional no município de São Paulo, com mais de 50 anos de existência com a intenção de propiciar o direcionamento dos rumos de uma organização, de forma desafiadora, abrangente e detalhada.

## 2. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

<b>Curso: Teatro</b>
<b>Grau:</b> Licenciatura
<b>Modalidade:</b> Presencial
<b>Duração do curso:</b> 08 semestres
<b>Prazo máximo para integralização do currículo:</b> 13 semestres
<b>Carga horária:</b> 3200 hora-relógio

### 3. PERFIL DO CURSO

#### 3.1. JUSTIFICATIVA DE OFERTA DO CURSO

É no contexto abaixo descrito que o curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Anhembi Morumbi estará inserido.

O teatro tem hoje, uma importante função pedagógica. Em um mundo dominado pela tecnologia e pela comunicação à distância, o teatro pode recuperar, enquanto prática, aspectos essenciais da personalidade humana que se encontram latentes ou subutilizados.

No contexto escolar, a arte revela-se como um dos grandes instrumentos por meio dos quais o educando vai poder exercitar aspectos de sua personalidade desprezados pela pedagogia tradicional. É por intermédio da arte que o aluno, no contexto de uma instituição de ensino, vai poder exercitar suas emoções, sua sensibilidade e sua intuição. É com o fazer artístico que o educando encontra condições de se desenvolver num sentido mais completo. Trata-se, como diz Joana Lopes em seu texto "Teatro educação tridimensional", de lançar mão de uma educação que atue em três dimensões: a emocional, a sensível e a racional.

Numa perspectiva mais ampla, o teatro enquanto processo educativo alia a expressão individual ao fazer coletivo. O resultado cênico passa a ser, em um segundo momento, a soma das contribuições individuais das diversas pessoas envolvidas na concepção de um produto mais elaborado, o espetáculo teatral. Nesse sentido, o educando envolvido num processo de criação teatral aprende a dialogar com seus parceiros, exerce sua capacidade de negociar e toma consciência dos limites da sua tolerância. Acima de tudo, aprende que o resultado é um fazer coletivo, um trabalho de grupo.

Esse despertar sensível não se restringe à realidade dos educandos que seguem carreira nas artes. É preciso que todos, em todas as suas atividades, profissionais ou não, sejam criativos. Essa percepção foi recentemente reforçada por relatório do Fórum Econômico Mundial que situa a criatividade como a terceira competência mais importante para o profissional do século XXI.

O teatro, como recurso didático, permite que um grupo se estruture enquanto relações, ao mesmo tempo em que faz um mapeamento de temas e preocupações

inerentes aos participantes. Por um lado, teatro é jogo. E, como jogo, exige regras e organização. Por outro lado, é um poderoso veículo de comunicação de ideias. Enquanto faz teatro, jogando, um participante desenvolve atenção, concentração, capacidade de improvisar, imaginação e criatividade. Se fizer teatro, no futuro, essas habilidades serão essenciais ao bom ator. Se não chegar ao teatro como profissão, terá incorporado à sua prática profissional atitudes que servirão ao aperfeiçoamento de sua futura atuação no mercado de trabalho. Ao optar pela atuação como professor-artista, o aluno do Curso de Teatro terá como missão trabalhar nessas duas linhas pedagógicas: as atitudes e o conteúdo do grupo.

O Curso de Teatro da Universidade Anhembi Morumbi procura aliar um sólido conhecimento das práticas ligadas ao fazer teatral aos saberes específicos contidos nas disciplinas pedagógicas. Tendo como pilar a Base Nacional Comum Curricular do MEC e a Resolução nº 4 de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro, o curso aqui proposto guiará seus objetivos pelos pressupostos teóricos e práticos do teatro-educação, cuja reflexão em licenciatura prepara o professor para uma atuação significativa no ambiente escolar, além de atravessar repertório, formação técnica, sensibilidade artística, percepção sobre o trabalho individual e coletivo e execução de projetos teatrais em diferentes espaços.

A vivência do estudante na escola, a partir do teatro-educação, possibilita eventuais contatos com a formação de um grupo de teatro e dentro deste grupo é possível vivenciar um laboratório de relações humanas e sociais. Cabe ao professor/orientador do grupo desenvolvido dentro do ambiente escolar resolver os impasses e harmonizar as discordâncias na busca de um produto final que seja o resultante de um consenso artístico.

As improvisações, núcleo de onde se estruturam os roteiros dramáticos que serão levados às eventuais apresentações realizadas no contexto escolar, são o espelho dos interesses do grupo criado dentro do ambiente educacional. Propostas de trabalho suficientemente abertas levam à projeção das preocupações do grupo, seja nas improvisações e nas pequenas cenas criadas no contexto da educação básica. A emergência de temas vitais para os participantes permite ao professor-artista egresso

do curso orientar a condução de debates e pesquisas sobre os assuntos relevantes para a comunidade específica do entorno daquele ambiente escolar.

Nesse aspecto, a atividade de teatro-educação pode funcionar como importante levantamento de temas geradores ou temas transversais. Esses temas podem, em um projeto maior, serem apropriados por todo o ambiente escolar.

## 4. FORMAS DE ACESSO

O acesso aos cursos superiores poderá ocorrer das seguintes formas: alunos calouros aprovados no vestibular, na seleção do Prouni ou usando a nota do Enem. Os cursos superiores são destinados aos alunos portadores de diploma de, no mínimo, ensino médio. A IES publicará o Edital do Vestibular, regulamentando o número de vagas ofertadas para cada um dos cursos, a data e o local das provas, o valor da taxa de inscrição, o período e o local de divulgação dos aprovados, além dos requisitos necessários para efetivação da matrícula. O edital contemplará também outras informações relevantes sobre os cursos e sobre a própria Instituição. Haverá, ainda, a possibilidade de Vestibular Agendado, processo seletivo em que o candidato poderá concorrer às vagas escolhendo a melhor data entre as várias oferecidas pela instituição.

O processo seletivo será constituído de uma prova de redação e de uma prova objetiva de conhecimentos gerais, composta por questões de múltipla escolha, nas áreas de Ciências da Natureza e Suas Tecnologias; Ciências Humanas e Suas Tecnologias; Matemática e Suas Tecnologias; e Linguagens, Códigos e Suas Tecnologias.

A prova de redação irá propor um tema atual a partir do qual serão verificadas as habilidades de produção de texto, raciocínio lógico, coerência textual, objetividade, adequação ao tema e aos objetivos da proposta, coerência, coesão, pertinência argumentativa, paragrafação, estruturação de frases, morfossintaxe, adequação do vocabulário, acentuação, ortografia e pontuação.

### 4.1. OBTENÇÃO DE NOVO TÍTULO

Na hipótese de vagas não preenchidas pelos processos seletivos, a Instituição poderá, mediante processo seletivo específico, aceitar a matrícula de portadores de diploma de curso de graduação, para a obtenção de novo título em curso de graduação preferencialmente de área compatível, nos termos da legislação em vigor.

#### 4.2. MATRÍCULA POR TRANSFERÊNCIA

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9394/96), no artigo 49, prevê as transferências de alunos regulares, de uma para outra instituição de ensino, para cursos afins, na hipótese de existência de vagas e mediante processo seletivo. De acordo com as normas internas, a Instituição, no limite das vagas existentes e mediante processo seletivo, pode aceitar transferência de alunos, para prosseguimento dos estudos no mesmo curso ou em curso afim, ou seja, da mesma área do conhecimento, proveniente de cursos autorizados ou reconhecidos, mantidos por instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, com as necessárias adaptações curriculares, em cada caso.

Todas essas diretrizes valem para o curso e serão objeto de comunicação com o ingressante, pelo site institucional ou por comunicação direta.

## 5. OBJETIVOS DO CURSO

### 5.1. OBJETIVO GERAL

O curso de Teatro tem por objetivo geral oferecer uma formação baseada no desenvolvimento integrado de habilidades, conhecimentos e atitudes aplicados à articulação responsável, tecnicamente qualificada, inovadora e crítica de processos de criação, reflexão, desenvolvimento de sensibilidade artística, percepção e repertório estilístico, histórico e conceitual sobre o campo do teatro e sua execução no contexto nacional e internacional, focalizando suas interfaces educacionais e seu potencial de intervenção sobre a formação de estudantes. Por meio deste objetivo, busca-se desenvolver educadores, realizadores e pesquisadores que, amparados em seus princípios éticos e deontológicos, estejam atentos às possibilidades de intervenção social, transformação de territórios e desenvolvimento humano e cultural propiciadas pelo teatro, em atenção aos aspectos da Economia Criativa e do universo contemporâneo das artes.

### 5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

Além do objetivo geral acima descrito, o curso conta ainda com os seguintes objetivos específicos que compreendem competências e especializações definidas pelo Núcleo Docente Estruturante do curso para cada uma das unidades curriculares que compõem a matriz do curso, em alinhamento as normativas do curso. Esse conjunto de objetivos envolve:

- I. Formar docentes-artistas em Teatro com competência técnica, operacional, estratégica, conceitual e ética, que por meio da reflexão e da ação prática poderão elaborar obras teatrais, implantar projetos, realizar educação de alta qualidade e potencial formativo, exercitar a pesquisa científica e a inovação e intervir positivamente no ambiente cultural e artístico do país.
- II. Assegurar o amplo conhecimento sobre aspectos ligados à atividade artístico-pedagógica do arte-educador em Teatro, como interpretação, consciência corporal, compreensão da voz e estratégias de ensino-aprendizagem ancoradas em uma visão sistêmica e integrada da educação contemporânea.

- III. Valorizar a dimensão ética, humanística e de formação de repertório histórico e estilístico na formação de profissionais realizadores ou educadores de Teatro, habilitando-os para um trânsito nos diversos espaços institucionais que mobilizem recursos intelectuais, humanos e financeiros para o incentivo à cultura e às artes.
- IV. Assegurar o domínio do repertório histórico, historiográfico, estético e estilístico do teatro em diferentes regimes sociopolíticos e regiões globais, em conexão direta com os saberes pedagógicos, antropológicos, filosóficos e sócio-políticos necessários à formação profissional.
- V. Compreender o teatro como recurso didático na educação formal e na informal, reconhecendo as estratégias pedagógicas e os componentes, atitudes e habilidades que seu emprego no ensino-aprendizagem deve mobilizar, tanto na perspectiva docente quanto na discente.
- VI. Formar profissionais competentes e capazes de contribuir para o desenvolvimento da Economia Criativa na área teatral brasileira, atendendo à demanda de mercado no ambiente das artes, com conhecimento de aspectos legais, regulatórios, socioeconômicos, políticos e financeiros ligados ao exercício da profissão.
- VII. Incentivar a difusão de conhecimento, novas obras, pesquisas e estratégias executivas para o teatro brasileiro, entendendo este como um conjunto de manifestações artístico-culturais conectadas à diversidade da paisagem histórica, socioeconômica, cultural, política, tecnológica e identitária do país, cuja valorização requer ampla visibilidade às suas manifestações nas artes.
- VIII. Viabilizar a apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística, permitindo a um só tempo a construção de novas formas de expressão, linguagem corporal e propostas estéticas e uma educação mais inclusiva, crítica, transformadora e habilitadora de cidadania, visando à integração dos indivíduos na vida coletiva e à execução do teatro-educação como estratégia renovadora dos processos de ensino-aprendizagem.

## 6. PERFIL DO EGRESSO

Por perfil e competência profissional do egresso, entende-se:

Uma competência caracteriza-se por selecionar, organizar e mobilizar, na ação, diferentes recursos (como conhecimentos, saberes, processos cognitivos, afetos, habilidades, posturas) para o enfrentamento de uma situação-problema específica. Uma competência se desenvolverá na possibilidade de ampliação, integração e complementação desses recursos, considerando sua transversalidade em diferentes situações (BRASIL Inep, 2019, p. 33).

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais de Teatro e em sintonia com a dinâmica do setor artístico e cultural e as necessidades da sociedade brasileira, bem como com as premissas de intervenção social da Universidade Anhembi Morumbi, o perfil do egresso inclui, no eixo no qual se insere a formação em Teatro, os seguintes aspectos:

1. Profissional com competências teóricas, técnicas e éticas relacionadas com a produção de sentido, a criação e a viabilização de obras teatrais ou projetos em teatro-educação.
2. Profissional dotado de competências de refletir sobre os espaços tradicionais e emergentes de atuação do educador e do artista na área teatral, seja na condição de ator, diretor, produtor ou realizador, seja na condição de gestor de projetos educacionais.
3. Profissional que saiba utilizar suas habilidades com criatividade e inovação, baseado em critérios socio-éticos, culturais e ambientais, otimizando os aspectos estético, formal, semântico e funcional, em sintonia com a valorização da criatividade e da expressividade humanas por meio da pesquisa e atuação relacionadas ao teatro.

Essa concepção se alinha diretamente ao que preconizam as Diretrizes Curriculares Nacionais, ao elencar as competências gerais e específicas da profissão, conforme tabela a seguir.

**Competências e habilidades do profissional de Teatro (Art. 4º da Resolução CNE/CES nº 4, de 8 de Março de 2004)**

I - conhecimento da linguagem teatral, suas especificidades e seus desdobramentos, inclusive conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral

II - conhecimento da história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática

III - domínio de códigos e convenções próprios da linguagem cênica na concepção da encenação e da criação do espetáculo teatral
IV - domínio técnico e expressivo do corpo visando a interpretação teatral
V - domínio técnico construtivo na composição dos elementos visuais da cena teatral
VI - conhecimento de princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional direcionado para o teatro e suas diversas manifestações
VII - capacidade de coordenar o processo educacional de conhecimentos teóricos e práticos sob as linguagens cênica e teatral, no exercício do ensino de Teatro, tanto no âmbito formal como em práticas não-formais de ensino
VIII - capacidade de autoaprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.

1. Elas também se articulam com as habilidades e competências que são preconizadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e determinadas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e que também instituem a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação), divididas em três dimensões. São elas:

2. **1 - Conhecimento profissional:** I - dominar os objetos de conhecimento e saber como ensiná-los; II - demonstrar conhecimento sobre os estudantes e como eles aprendem; III - reconhecer os contextos de vida dos estudantes; e IV - conhecer a estrutura e a governança dos sistemas educacionais. **2 - Prática profissional:** I - planejar as ações de ensino que resultem em efetivas aprendizagens; II - criar e saber gerir os ambientes de aprendizagem; III - avaliar o desenvolvimento do educando, a aprendizagem e o ensino; e IV - conduzir as práticas pedagógicas dos objetos do conhecimento, as competências e as habilidades. **3 - Engajamento profissional:** I - comprometer-se com o próprio desenvolvimento profissional; II - comprometer-se com a aprendizagem dos estudantes e colocar em prática o princípio de que todos são capazes de aprender; III - participar do Projeto Pedagógico da escola e da construção de valores democráticos; e IV - engajar-se, profissionalmente, com as famílias e com a comunidade, visando melhorar o ambiente escolar. (BRASIL. Resolução CNE/CP Nº 2, de 20 de dezembro de 2019. Disponível em: [https://www.in.gov.br/web/dou/-/resolucao-n-2-de-20-de-dezembro-de-2019-\\*-242332819](https://www.in.gov.br/web/dou/-/resolucao-n-2-de-20-de-dezembro-de-2019-*-242332819)).
- 3.

A combinação dos instrumentos evidencia que o curso, em Licenciatura, pretende formar profissionais de teatro e de educação mobilizada pelo/por meio do teatro, privilegiando situações e necessidades locais e regionais, atendendo com coerência às demandas emergentes do mundo do trabalho e apoiando-se na revisão constante de seus Planos de Ensino, bem como em suas características de flexibilidade.

A fim de assegurar o cumprimento desses requisitos e o desenvolvimento dessas competências ao final do trajeto formativo do estudante, o curso de Teatro da Universidade Anhembi Morumbi propõe os seguintes critérios gerais de formação:

### **Critérios gerais de formação do egresso de Teatro**

1. Conexão entre o saber acadêmico e as demandas da sociedade e do mundo do trabalho;
2. Alto grau de profissionalização e preparo técnico e comportamental;
3. Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão em todo o percurso formativo;
4. Apropriação de um referencial analítico de formação geral que permita a leitura crítica da realidade e sua tradução em pesquisas, criações, intervenções sociais e projetos teatrais, bem como em experiências educacionais;
5. Formação de ser humano e profissional detentor de saber autônomo, capaz de atuar num mundo globalizado e informatizado e refletir de modo independente e crítico sobre a realidade circundante;
6. Capacidade de atuar em diferentes espaços artístico-culturais, a partir de uma sólida formação prática-metodológica que lhe assegure referenciais de análise e interpretação da realidade, bem como para a produção autônoma e para uma postura cooperativa e construtiva;
7. Ser capaz de atuar em equipes, por meio de atitudes cooperativas, intenso fluxo de colaboração e construção coletiva de projetos, obras e iniciativas;
8. Dominar conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais que compõem estruturalmente a área e permitam uma adequada aplicação do teatro à educação.
9. Considerar que o desenvolvimento de competências é processual e seu trajeto de construção se estende para a formação continuada, sendo, portanto, um instrumento norteador do desenvolvimento profissional permanente;
10. Pautar-se por princípios da ética e do ideal de uma vida democrática: dignidade humana, justiça, respeito mútuo, participação, responsabilidade, diversidade, diálogo e solidariedade, atuando como profissionais e como cidadãos de forma integrada e conectada;

11. Orientar suas escolhas e decisões profissionais por princípios e pressupostos epistemológicos coerentes, sobretudo no que tange à valorização do teatro em suas diversas facetas e manifestações e em seu potencial pedagógico;
12. Compartilhar saberes com especialistas de diferentes áreas/esferas de conhecimento e articular em seu trabalho as contribuições de outras áreas;
13. Participar de forma colaborativa da elaboração, gestão, desenvolvimento e avaliação de projetos educacionais e artísticos, atuando, para além da esfera criativa, como articuladores de atividades de difusão responsável e viável de produções artísticas e/ou de fortalecimento da educação por meio das artes cênicas;
14. Ser proficiente no uso da língua portuguesa e dos instrumentos e meios de expressão corporal nas atividades e situações que forem relevantes para seu exercício profissional;
15. Fazer uso das novas linguagens e tecnologias, com capacidade de contínua atualização e aplicação aos processos pedagógicos e à criação e experimentação em teatro;
16. Conhecer os processos históricos de configuração do teatro e sua articulação com outras áreas das artes, viabilizando sua integração efetiva na realidade profissional;
17. Usar procedimentos de pesquisa para manter-se atualizado e tomar decisões em relação aos conhecimentos que envolvem a atividade profissional;
18. Utilizar resultados de pesquisa para o aprimoramento de sua prática profissional;
19. Mobilizar competências para acessar, processar, produzir, registrar e socializar conhecimentos e recursos profissionais, incluindo-se o domínio das linguagens que utilizam as tecnologias da comunicação, informação e cultura.

### **Perfil do egresso**

O Curso de Teatro da Universidade Anhembi Morumbi, em âmbito universal e particular, baseado em uma pedagogia por projetos e com currículos integrados, e em diálogo com a realidade local, nacional e global, visa a formação de um egresso que comprove:

1. Compreender a importância do teatro como instrumento de educação e transformação social;
2. Identificar elementos culturais significativos em meio à diversidade de sua própria realidade e articulá-los em repertório afirmativo, manifestando tais premissas em obras, composições, performances artísticas e/ou projetos na área teatral;
3. Expressar-se com o corpo com domínio técnico, visando a interpretação teatral e o reconhecimento do corpo cênico na sua totalidade cinética e vocal;
4. Manter conhecimentos específicos para transitar com eficiência entre as tecnologias e linguagens/códigos e saber aplicá-las à produção, criação e execução de obras teatrais;
5. Ser capaz de identificar formas, gêneros e estruturas do fazer teatral ao longo da história e na contemporaneidade, aplicando-os a novas obras e projetos que permitam sua viabilização e difusão;
6. Elaborar, implantar e executar projetos educacionais que contemplem a diversidade e as inter-relações das distintas esferas do social: cultural, ética, estética, científica e tecnológica;
7. Saber valorizar a Economia Criativa e o empreendedorismo, no sentido de procurar aliar a criatividade à atuação em projetos e iniciativas que viabilizem a circulação de obras teatrais;
8. Investigar a prática docente, a realidade escolar e o contexto em que a escola está inserida e propor ações tendo como suporte os fundamentos epistemológicos da educação e do uso do teatro no ensino-aprendizagem;
9. Dominar os processos de composição de elementos visuais e cênicos e a de produção de espetáculos, gerenciando os recursos disponíveis de forma criativa, ética e inovadora;
10. Analisar criticamente diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.
11. Ser profissional com competência e habilidades para atuar de forma inovadora, adaptando o conhecimento consagrado às inovações tecnológicas e as múltiplas possibilidades de expressão artística, em consonância com a sociedade da informação e do conhecimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs).

## 7. METODOLOGIAS DO ENSINO/APRENDIZAGEM

A Universidade Anhembi Morumbi busca desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo. Nesse sentido, o papel do educador se transforma e os currículos precisam incorporar a aprendizagem ativa e engajar os estudantes no processo de aprendizagem.

Para isso, currículo do curso contempla novas ambientações e formas pedagógicas no processo de ensino-aprendizagem. Em termos didático-metodológicos de abordagem do conhecimento, isso significa a adoção de metodologias que permitem aos estudantes o exercício permanente do pensamento crítico, da resolução de problemas, da criatividade e da inovação, articulados a um itinerário de formação flexível e personalizado.

No contexto da matriz curricular, estão também previstos projetos ou trabalhos que potencializam a integração entre os saberes construídos e a realidade, fortalecendo a concepção de conhecimento como rede de significações e possibilitando, assim, uma visão global e sistêmica do conhecimento, em que se considera contexto histórico-social numa perspectiva relacional e de interdependência com o universo acadêmico e o mundo do trabalho. As experiências de aprendizagem dos estudantes possibilitam o alinhamento entre seus desejos, interesses e objetivos profissionais às demandas sociais, da comunidade local ratificando a função social da IES e a significatividade da aprendizagem.

Este processo se concretizará pelo uso metodologias ativas de aprendizagem<sup>1</sup>, comumente empregadas com o intuito de favorecer a autonomia e despertar o interesse do estudante, estimulando sua participação nas atividades em grupo ou individuais. As metodologias ativas consideram o estudante como sujeito social, não sendo possível o trabalho sem a análise das questões históricas, sociais e culturais de sua formação. Nesse contexto, em uma abordagem interacionista, o estudante não é visto como um ser passivo, que apenas recebe informações e conhecimentos, mas

---

<sup>1</sup> O papel positivo que exercem nas formas de desenvolver o processo de aprender tem sido o maior impulsionador de sua proliferação nos ambientes educacionais e o motivo central que levou a IES à sua incorporação

sim como um ser ativo, que faz uso de objetos e gera suas significações para conhecer, analisar, aprender e, por fim, desenvolver-se. Aqui, o estudante é o autor de sua aprendizagem.

Didaticamente, com a adoção das metodologias ativas o curso conquista uma maior eficiência na atividade educativa, deslocando-se o papel do educador, como mero transmissor de um conhecimento estanque, para o de um mediador, que favorece, de forma ativa e motivadora, o aprendizado do estudante crítico-reflexivo.

As metodologias ativas contribuem para o desenvolvimento, de fato, das competências necessárias ao egresso que se espera formar, considerando atividades pedagógicas que estimulem o pensamento crítico-reflexivo, o autoconhecimento e a autoaprendizagem. Para isso, estão no escopo o uso de diversas metodologias ativas, como a sala de aula invertida (*flipped classroom*), a instrução por pares (*peer instruction*), o PBL (*project based learning* e *problem based learning*), o *storytelling*, dentre outras de acordo com as especificidades do curso e das Unidades Curriculares, havendo inclusive capacitações e programas de treinamento para os educadores.

Para que as metodologias ativas aconteçam não nos limitamos a todo aparato oferecido pela infraestrutura. No contexto da proposta pedagógica do curso, subsidiada pelo Ensino para a Compreensão (EpC), o conceito de compreensão está vinculado ao desempenho. Ter desempenho é mais do que "saber", é "pensar a partir do que se sabe".

Dessa forma a organização do trabalho pedagógico é orientada para uma constante atividade cognitiva dos alunos e alunas, para a interação, debate e construção colaborativa dos conhecimentos. Elementos essenciais que embasam as metodologias ativas.

Neste Contexto, as ferramentas tecnológicas e o aparato da infraestrutura cumprem papel de apoio e de cenário para o desenvolvimento e construção dos desempenhos a partir de metodologias ativas. Observe-se que as metodologias ativas promovem a conexão com o sentido do que se constrói como conhecimento, ou seja, não se trata de atividades realizada com um fim em si mesmo.

A utilização de metodologias ativas e das ferramentas tecnológicas é objeto das propostas de formação continuada dos professores e professoras. Somado a isso o uso da IA em geral e dos *chatbots* em particular são temas de debates nos momentos de formação dos professores, para que, sim, sejam utilizados e que, em sua inserção nas atividades, estejam presentes o senso crítico, a análise, a autonomia e a criatividade, de forma que se coloquem a serviço dos estudantes e professores, sob a perspectiva de apoio e não de saber soberano.

Em síntese, as metodologias ativas conectam as experiências de aprendizagem à realidade dos alunos e dos problemas do mundo real. Elas colocam o estudante no centro do processo ensino-aprendizagem, instigando sua autonomia na busca do conhecimento, estimulando sua capacidade crítica e reflexiva em torno do que está aprendendo e promovendo situações em que ele possa vivenciar e colocar em prática suas aprendizagens.

Elas promovem a aprendizagem ativa, possibilitando que os alunos mobilizem os seus conhecimentos nas mais diversas situações, com flexibilidade e capacidade de resolução de problemas. O professor é um parceiro ativo neste processo, criando experiências de aprendizagem em que os alunos possam vivenciar a colaboração, o compartilhamento de ideias e a pesquisa ativa.

Os estudantes são instigados a refletir e a se posicionar de forma crítica sobre problemas reais relacionados à futura profissão, a tomar decisões individuais e em grupo, propor soluções e avaliar resultados.

A **acessibilidade metodológica do currículo** se concretiza na diversificação metodológica adotada para atender as necessidades de atendimento especializado e criar a acessibilidade curricular para todos os estudantes e, especialmente aqueles que necessitam de estratégias e recursos específicos para que possam aprender com equidade. Para a acessibilidade plena, diversas ações são realizadas pelo Núcleo de Apoio Psicopedagógico e Inclusão (NAPI).

Em suma, a abordagem didático-metodológica, no conjunto das atividades acadêmicas do curso, favorece o aprimoramento da capacidade crítica dos estudantes, do pensar e do agir com autonomia, além de estimular o desenvolvimento de competências e habilidades profissionais em um processo

permanente e dinâmico, estabelecendo a necessária conexão reflexiva sobre si e sobre a realidade circundante, em específico com temas contemporâneos, como ética, sustentabilidade e diversidade cultural, étnico-racial e de gênero.

Estão inclusas dentro dessas metodologias, o ensino híbrido (*blended learning*), abordagem metodológica na qual estudantes e educadores desenvolvem interações tanto no ambiente presencial como no ambiente online. Assim, as atividades presenciais são complementadas pelas atividades *online* e vice-versa, e os objetivos são alcançados com a interação efetiva entre as duas formas de ensino. Essa modalidade permite maior flexibilidade, interação e colaboração entre os estudantes, maior acessibilidade e interatividade na disponibilização de conteúdos. Com a constante evolução das tecnologias digitais, as atividades *online* envolvem tanto momentos síncronos - que são gravados para que o aluno se aproprie das discussões quantas vezes quiser e no momento que lhe for mais apropriado - quanto assíncronos, além de utilizarem recursos tecnológicos que dão dinamismo às aulas e atividades.

A instituição tem a inovação como um de seus pilares e a entende como um processo contínuo e de construção coletiva que se concretiza em um currículo vivo e em movimento que, com o apoio das tecnologias, busca integrar as experiências da formação profissional àquelas oriundas da relação com o mundo fora da escola.

Sendo assim, no currículo do curso, a hibridez é entendida como uma forma de traduzir um importante princípio do seu currículo que é a integração. Nos currículos integrados as Unidades Curriculares provocam um movimento de cooperação profissional e de integração de pessoas e saberes, que refletem nas diferentes comunidades de aprendizagem, frequentadas pelos estudantes durante o seu percurso formativo, aproximando a experiência acadêmica da realidade social e profissional.

Como recursos de ensino-aprendizagem são utilizadas as salas de aula virtual do Ulife, um dos muitos ambientes do ciberespaço e pode ser utilizada como ferramenta para aulas síncronas e assíncronas das Unidades Curriculares Digitais, cursos e projetos de extensão, realização e eventos, *workshops*, dentre outras. Nela, os objetos físicos dão lugar aos recursos educacionais digitais. Temos, ainda, a sala de aula invertida, ou *flipped classroom*, onde os alunos estudam previamente o material

organizado e indicado pelo educador no ambiente digital virtual para dar continuidade a aprendizagem em ambiente físico, onde nesse momento o educador orienta, esclarece dúvidas e propõe atividades e debates acerca do tema estudado.

Como ferramenta de desenvolvimento da metodologia de ensino híbrido, o Ulife é o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), ou *Learning Management System* (LMS), desenvolvido pelo grupo Ânima Educação, que propicia ao aluno acessibilidade aos materiais didáticos por todos e a qualquer momento, bem como mobilidade através de smartphones, computadores, dentre outras formas, possibilitando interações e trocas entre estudantes e educadores, permitindo retorno por meio de ferramentas textuais e audiovisuais, além do incentivo a pesquisa e produção de conhecimento.

É premissa do Ulife ser uma ferramenta em constante evolução, que já conta com vários e importantes recursos para a vida estudantil, como o Portal de Vagas, em que o estudante encontra oportunidades de estágio e emprego em diversas áreas. O portal disponibiliza trilhas de conteúdo, artigos e atividades elaboradas especificamente para o desenvolvimento profissional. Consultores online de carreira auxiliam na preparação dos estudantes para o mundo do trabalho, ao passo que uma área para a gestão de estágios acelera os processos necessários para a formalização dos contratos.

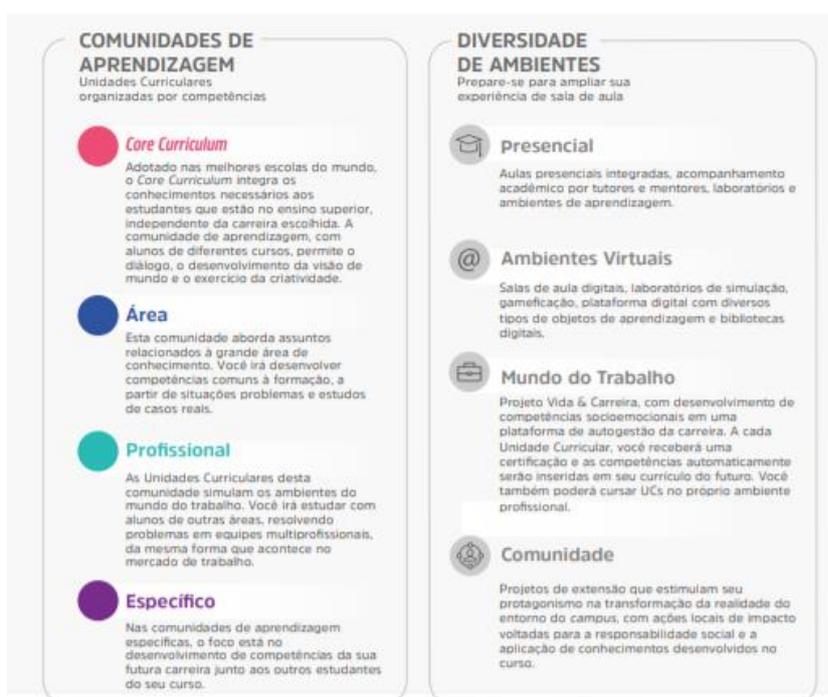
O Ulife é uma plataforma de ensino-aprendizagem, de acompanhamento da vida acadêmica e de planejamento da carreira profissional, que auxilia o estudante no decorrer de todo o seu percurso formativo, bem como na sua preparação para o mundo do trabalho.

## 8. ESTRUTURA CURRICULAR

Para a elaboração dos conteúdos curriculares foram analisados diversos fundamentos teóricos, em que se considerou a preparação curricular e a análise da realidade operada com referenciais específicos. Os currículos integrados têm a Unidade Curricular (UC) como componente fundamental, organizadas em 4 eixos: **Formação Geral, Formação na Área, Formação Profissional e Formação Específica**, que se integram e se complementam, criando ambientes de aprendizagem que reúnem os estudantes sob variadas formas, conforme detalhado no percurso formativo do estudante. A partir da estruturação das **Unidades Curriculares**, são formadas “**comunidades de aprendizagens**”, cujos agrupamentos de estudantes se diversificam.

A flexibilidade do Currículo Integrado por Competências permite ao estudante transitar por diferentes comunidades de aprendizagem alinhadas aos seus respectivos eixos de formação. O percurso formativo é flexível, fluído, e ao final de cada unidade curricular o aluno atinge as competências de acordo com as metas de compreensão estudadas e vivenciadas ao longo do semestre.

**Figura 1 – Comunidades de aprendizagem e diversidade de ambientes**



Assim, durante o seu percurso formativo, o estudante desenvolve, de forma flexível e personalizada, conforme perfil do egresso, as competências, conhecimentos, habilidades e atitudes de trabalho em equipe, resolução de problemas, busca de informação, visão integrada e humanizada.

O itinerário é flexível, visto que as atividades extensionistas e as complementares de graduação possibilitam diferentes escolhas, assim como as outras atividades promovidas pela instituição. A organização do currículo, contempla os conteúdos previstos nas Diretrizes Curriculares Nacionais, e inclui, a articulação entre competências técnicas e socioemocionais, sendo este um dos grandes diferenciais do curso.

## 8.1. MATRIZ CURRICULAR

<b>Curso:</b>	<b>Licenciatura em Teatro</b>		
<b>Carga Horária Total:</b>	<b>3200 horas</b>		
<b>Tempo de Integralização (em semestres)</b>	<b>Semestres</b>	<b>Mínimo 8 Máximo 13</b>	

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Linguagens e relações estéticas	160	h
Unidade Curricular	O trabalho do ator sobre si mesmo (inclui 40 horas de p	160	h
Vida & Carreira	Vida & Carreira	60	h

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Improvisação Teatral (inclui 40 horas de práticas de ens	160	h
Unidade Curricular	Psicologia e educação (inclui 40 horas de práticas de e	160	h

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Teatro Realista (inclui 40 horas de práticas de ensino)	160	h
Unidade Curricular	Inclusão e Libras (inclui 40 horas de práticas de ensino)	160	h

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	História das Artes Cênicas (inclui 40 horas de práticas	160	h
Unidade Curricular	Pedagogias da Arte (inclui 40 horas de práticas de ensi	160	h

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Integração das Artes	160	h
Unidade Curricular	Core curriculum	160	h
Estágio	Estágio curricular	100	

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Teatro Performativo (inclui 40 horas de práticas de ens	160	h
Unidade Curricular	Ludicidade, linguagens, corpo e movimento (inclui 40 h	160	h
Estágio	Estágio curricular	100	

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Formas Populares do Teatro (inclui 40 horas de prática	160	h
Unidade Curricular	Economia Criativa	160	h
Estágio	Estágio curricular	100	h

Tipo	Denominação	Total CH	
Unidade Curricular	Projeto Experimental de Teatro	160	h
Estágio	Estágio curricular	100	h

RESUMO DOS COMPONENTES CURRICULARES		CH EAD	CH PRES	Total CH
UNIDADES CURRICULARES		1040	1360	2.400
VIDA & CARREIRA		60	0	60
EXTENSÃO		170	170	340
ESTÁGIO CURRICULAR		0	400	400
CH TOTAL			3200	h
CH TOTAL PRESENCIAL			1930	h
CH TOTAL EAD			1270	h

## 8.2. COMPATIBILIDADE DA CARGA HORÁRIA TOTAL (EM HORAS-RELÓGIO)

A **Resolução CNE nº 3, de 2 de julho de 2007**, dispõe sobre procedimentos a serem adotados, pelas instituições, quanto ao conceito de hora-aula e as respectivas normas de carga horária mínima para todas as modalidades de cursos – bacharelados, licenciaturas, tecnologia e sequenciais. Estabelece que a hora-aula decorre de necessidades de organização acadêmica das Instituições de Ensino Superior, sendo sua organização uma atribuição das Instituições, desde que feitas sem prejuízo ao cumprimento das respectivas cargas horárias totais dos cursos. Enfatiza, ainda, que cabe à instituição a definição da duração das atividades acadêmicas ou do trabalho discente efetivo que compreendem aulas expositivas, atividades práticas supervisionadas e pesquisa ativa pelo estudante, respeitando o mínimo dos duzentos dias letivos de trabalho acadêmico efetivo.

Além de regulamentar a necessidade de a carga horária mínima dos cursos ser medida em horas (60min) **de atividade acadêmica e de trabalho discente efetivo**, cabendo as instituições a realização dos ajustes necessários e efetivação de tais definições em seus projetos pedagógicos, seguindo com a Convenção Coletiva de Trabalho - CCT local para o cálculo do pagamento da hora-aula docente.

Art. 1º A hora-aula decorre de necessidades de organização acadêmica das Instituições de Educação Superior.

§ 1º Além do que determina o caput, a hora-aula está referenciada às questões de natureza trabalhista.

§ 2º A definição quantitativa em minutos do que consiste em hora-aula é uma atribuição das Instituições de Educação Superior, desde que feita sem prejuízo ao cumprimento das respectivas cargas horárias totais dos cursos.

Art. 2º Cabe às Instituições de Educação Superior, respeitado o mínimo dos duzentos dias letivos de trabalho acadêmico efetivo, a definição da duração da atividade acadêmica ou do trabalho discente efetivo que compreenderá:

I – preleções e aulas expositivas;

II – atividades práticas supervisionadas, tais como laboratórios, atividades em biblioteca, iniciação científica, trabalhos individuais e em grupo, práticas de ensino e outras atividades no caso das licenciaturas.

Art. 3º A carga horária mínima dos cursos superiores é mensurada em horas (60 minutos), de atividades acadêmicas e de trabalho discente efetivo. (Resolução nº3, de 2 de julho de 2007)

Assim, amparada legalmente pela **Resolução CNE nº 3, de 2 de julho de 2007** as **Unidades Curriculares** incentivam a pesquisa por meio da **busca ativa** como forma de garantir **o trabalho discente efetivo, por meio de atividades de pesquisas supervisionadas**.

Para isso, **conforme resolução institucional**, a hora-aula dos cursos presenciais compreende o total de 60 minutos, assim entendida:

- I. **50 Minutos:** para exposição de conteúdos e atividades que envolvem o processo de ensino aprendizagem;
- II. **10 Minutos:** para o exercício das atividades acadêmicas discente, denominadas como **busca ativa**. Sempre orientadas, acompanhadas e avaliadas pelos docentes das Unidades Curriculares, em consonância com as normativas de cada curso e com apoio das tecnologias digitais, principalmente para hospedar os materiais elaborados e curados pelos professores e que devem ser previamente estudados pelos alunos seguindo o conceito de sala de aula invertida.

Tendo em vista a premissa de que a pesquisa é imprescindível para o ensino e que a carga horária da busca ativa segue a modalidade do curso, todas as **Unidades Curriculares são complementadas com carga horária de busca ativa**, como forma de fomentar o interesse e a autonomia do aluno, contemplando o trabalho discente efetivo na diversidade dos ambientes mediadores do processo de ensino aprendizagem, correspondendo à diferença entre 50min e 60min. Excluindo-se desta prática a carga horária de Atividades Complementares e de Estágio Supervisionado, quando ofertado pelo curso, pois já são contabilizadas como horas relógio.

### 8.3. BUSCA ATIVA

A prática pedagógica denominada “**busca ativa**” consiste em uma metodologia ativa de ensino-aprendizagem na qual se busca o desenvolvimento de competências voltadas à autonomia intelectual e à pesquisa científica, por meio de ações dos estudantes, **orientadas e supervisionadas pelos educadores das respectivas Unidades Curriculares**, com a finalidade de ampliar e problematizar a abordagem

dos temas ministrados nos diversos ambientes de aprendizagem, trazendo à discussão novos elementos, promovendo uma reflexão crítica, ética e responsável sobre o tema e sobre o seu impacto na realidade de cada estudante e as possíveis respostas aos problemas da atualidade.

O estudante não é visto como um sujeito passivo, que apenas recebe informações e conhecimentos, mas sim como um **sujeito ativo**, incentivado a buscar outros pontos de vista e gerar suas significações, contribuindo para a ampliação e aprofundamento dos conhecimentos construídos nas aulas.

Na prática, a busca ativa se concretiza por meio da pesquisa orientada em diversos tipos de formatos e linguagens, considerando a personalização do ensino, as individualidades dos estudantes e seus interesses, além da promoção da compreensão e da apropriação de linguagens, signos e códigos da área.

Com a busca ativa pretende-se despertar o interesse do estudante em relação aos temas propostos pelos educadores nas Unidades Curriculares, tornando-os mais independentes na busca do conhecimento, o que contribui inclusive com seu desenvolvimento profissional. Ao se tornar um hábito, a busca ativa perpetua o aprimoramento das competências, através da capacidade de seleção e identificação da relevância de um certo conteúdo a ser trabalhado.

Cabe aos educadores de cada Unidade Curricular propor as atividades acadêmicas relacionadas à busca ativa nos seus planos de aula, informando as diferentes possibilidades para o cumprimento da carga horária estabelecida para o curso e para a Unidade Curricular, com acompanhamento efetivo para fins de acompanhamento e avaliação.

Em consonância com a legislação supra, os projetos dos cursos fomentam a pesquisa como metodologia de ensino- aprendizagem, por meio da **Busca Ativa** que engaja os estudantes na construção de suas aprendizagens, pelo trabalho de curadoria educacional, **orientada por projetos** cujos princípios norteadores são a pesquisa e a investigação ativa, além de fomentar a utilização dos recursos da plataforma Ulife (o ambiente virtual de aprendizagem da IES) em todas as suas funcionalidades.

Para a curadoria da Busca Ativa, o educador é o especialista na área de conhecimento

da unidade curricular e conhece o planejamento em todos os seus pontos de articulação. Dessa forma, no desenvolvimento das aulas, realiza as conexões entre os tópicos e os recursos educacionais, provocando os estudantes a avançarem. Ao criar uma nova aula, o docente define os conceitos centrais, os objetivos de aprendizagem, as metodologias adotadas e o plano de avaliação ou sequência didática. Sendo possível, inclusive, definir e cadastrar as tarefas que os estudantes terão que desenvolver para acompanhar as aulas.

Os conteúdos da Busca Ativa são inseridos no Ulife, o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) institucional que visa à mediação tecnológica do processo de ensino-aprendizagem nos cursos.

#### 8.4. ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O estágio é um ato educativo que oportuniza a preparação profissional por meio da vivência na área do curso em consonância com os conhecimentos adquiridos. É nele que o estudante poderá explorar seu potencial, desenvolver capacidades e competências importantes para sua formação profissional e aplicar seus conhecimentos na prática.

O estágio supervisionado foi instituído pela Lei Nº 6.494/1977, atualmente é regulamentado pela Lei Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008, respeitadas as normas editadas pelo Conselho Nacional de Educação e Conselhos de Profissão e, ainda, atendendo as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso.

Conforme legislação supra, o estágio poderá ocorrer em duas modalidades: obrigatório ou não-obrigatório, conforme determinação dos documentos normativos que regem o curso, cuja distinção é apresentada a seguir:

- **Estágio supervisionado obrigatório** é aquele presente como componente curricular obrigatório na matriz curricular do curso e cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção do diploma; e
- **Estágio supervisionado não-obrigatório** é aquele desenvolvido como atividade opcional e, por isso, não está presente na matriz curricular, não sendo

um requisito para aprovação e obtenção do diploma. Deve, obrigatoriamente, compatibilizar-se com o horário escolar, não prejudicando as atividades acadêmicas do estudante conforme determina a Lei de Estágio.

As atividades do estágio supervisionado – obrigatório e não-obrigatório – devem estar necessariamente ligadas às competências do perfil do egresso do curso.

**A matriz curricular do curso contempla o estágio supervisionado como atividade obrigatória a ser cumprida**, em função das exigências decorrentes da própria natureza da habilitação ou qualificação profissional. O deferimento da matrícula na UC de Estágio Supervisionado será formalizado por meio da assinatura do Termo de Compromisso de Estágio e do Termo de Convênio pelos representantes legais da Instituição de Ensino.

O Estágio é um componente acadêmico determinante da formação profissional, uma vez que representa a principal oportunidade para o discente ampliar, na prática, o que foi estudado, permitindo a integração das unidades curriculares que compõem o currículo acadêmico, dando-lhes unidade estrutural e testando-lhes o nível de consistência e grau de entrosamento. Propicia o desenvolvimento da postura profissional e preparar os futuros egressos para novos desafios, facilitando a compreensão da profissão e aprimorando habilidades atitudinais relativas aos valores morais e éticos.

Compete ao professor supervisor de estágio acompanhar o cumprimento mínimo das horas de atividades relacionadas ao currículo, bem como avaliar todo o seu desenvolvimento, realizando a supervisão da produção de registros reflexivos e de outras avaliações periódicas das etapas, que culminam na apresentação de um relatório final de estágio.

O acompanhamento às unidades concedentes será organizado pelo responsável pelos estágios da IES. A unidade concedente será responsável em indicar um supervisor de estágio, sendo ele um funcionário de seu quadro de pessoal, com formação ou experiência profissional na área de conhecimento desenvolvida no curso do estagiário. O aluno deverá realizar a apresentação periódica de relatório de atividades, em prazo não superior a seis meses. O relatório deverá ser entregue na

instituição de ensino ao responsável pelo estágio, assinado pelo supervisor da unidade concedente e pelo aluno.

A avaliação do estágio será realizada pelo orientador, levando em consideração: avaliação do Supervisor de Estágio; orientações realizadas; nota do Relatório Final.

## 8.5. TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO

O curso não contempla Trabalho de Conclusão de Curso, pois este componente não é exigido pelas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso.

## 8.6. ATIVIDADES COMPLEMENTARES DA GRADUAÇÃO (ACGS)

O curso de Teatro não contempla carga horária obrigatória destinada ao desenvolvimento de atividades complementares, mas incentiva seus alunos à ampliação do seu conhecimento teórico-prático em atividades que poderão ser realizadas dentro ou fora da instituição. Tais práticas acadêmicas podem ser realizadas em múltiplos formatos, possibilitando a complementação da formação do aluno em conformidade com seus objetivos pessoais e profissionais, enriquecendo o processo de ensino-aprendizagem e privilegiando a complementação da formação social e profissional. Além disso, proporciona a ampliação dos conhecimentos e o reconhecimento de competências adquiridas além da sala de aula.

## 8.7. EMENTÁRIO

### **BIBLIOGRAFIA - CORE CURRICULUM**

#### **ÉTICA E LÓGICA**

Tipos e possibilidades do conhecimento. Produção de respostas a partir das dúvidas - do mito ao logos. Conhecimento e Ética. Noções de lógica matemática. Uso do raciocínio matemático na organização social. Quantificadores e conectivos. Implicações, negações e equivalências. Tabelas tautológicas. Modelos éticos e lógicos em uma perspectiva histórica. Contribuição da lógica para o debate ético e para a análise de problemas. Solução de problemas contemporâneos em situações complexas e em momentos de crise.

**CULTURA E ARTES**

Conceitos de cultura e arte. Inter-relações entre sociedade, cultura e arte. Identidades culturais. Cultura e relações interpessoais. Cultura e arte sob a perspectiva da ideologia. Cultura, arte, política e direitos humanos. Cidadania cultural. Paradigma da diversidade cultural. Inclusão pela cultura e para a cultura. Cultura e arte no tempo histórico. Cultura e território. Dimensões sustentáveis da cultura. Culturas brasileiras. Cultura e arte sob a perspectiva das relações étnico-raciais. Expressões e manifestações culturais e artísticas. Indústria cultural. Ética e estética. Relações entre gosto e saber. Feio versus bonito. Beleza. Radicalidade e transgressão. As linguagens da arte na realização cotidiana. O ser artístico e o ser artista. Criação, produção, circulação e fruição das artes. Arte e sustentabilidade. Inclusão pela arte. Cultura, arte e pensamento complexo. Cultura e arte na construção do ethos profissional. Vivências culturais. Vivências artísticas.

**MEIO AMBIENTE, SUSTENTABILIDADE E ANÁLISE SOCIAL**

Construção de uma visão macro de questões sociais, políticas, econômicas, culturais, e sua relação com o desenvolvimento humano e o equilíbrio ambiental. Tecnologia, inovação, educação ambiental, ética socioambiental, novas formas de consolidação dos direitos humanos, diversidade étnico racial, questões de gênero, processos de exclusão e inclusão social, pactos para o desenvolvimento sustentável. Criação de uma nova perspectiva destas relações e para a adoção de novas posturas individuais e coletivas voltadas à construção de uma sociedade mais justa e sustentável.

**INGLÊS INSTRUMENTAL E PENSAMENTO DIGITAL**

Vivemos diversas revoluções simultâneas: Cognitiva, Científica, Industrial e Tecnológica. Nesse cenário, a língua inglesa se mostra como uma importante ferramenta de apoio e meio de acesso a esses múltiplos saberes que envolvem o pensamento digital. O Core Curriculum de Inglês Instrumental e Pensamento Digital abordará estratégias e técnicas de leitura e interpretação de textos em inglês para analisar e discutir sistemas digitais de informação e comunicação. Serão abordados temas como: Inteligência Artificial, Pensamento digital e Análise de Dados. Sociedade digital. A revolução tecnológica. Indústria 4.0. Internet das Coisas, com vistas ao desenvolvimento das habilidades de leitura na língua inglesa.

**PORTUGUÊS E LIBRAS**

Língua Portuguesa e Língua Brasileira de Sinais: fundamentos, metodologias e tecnologias para comunicação. Diversidade dos gêneros textuais e literários. Concepções e estratégias de leitura e escrita. História dos direitos humanos; cidadania e democracia. Inclusão social e escolar; multiculturalismo, multiculturalidade, diversidades: étnico-racial, sexualidade e gênero. Políticas públicas de inclusão e suas bases legais específicas: PNE e BNCC. A argumentação nos textos orais e escritos. Libras como facilitador da inclusão. Libras: módulo básico, particularidades e práticas.

**SAÚDE INTEGRAL E AMPLIAÇÃO DA CONSCIÊNCIA**

Concepções de saúde e de saúde integral: práticas integrativas e complementares, alimentação saudável, saúde do sono, saúde mental e atividade física. Relação entre doenças crônicas não transmissíveis e estilo de vida. Políticas de promoção à saúde. Determinantes sociais em saúde. Anatomia e fisiologia básica do sistema nervoso central e conexões com o comportamento humano e as emoções. Abordagem multissistêmica, fisiológica e o gerenciamento do estresse: Modelagem do

comportamento humano. Mindfulness. Emoção, assinaturas emocionais, sentimentos e razão. Bem-estar e qualidade de vida: estratégias individuais e coletivas. Consciência e atenção plena: autoconsciência e competências autorregulatórias. Neurociência e neuropsicologia das emoções. Competências socioemocionais, relacionamentos interpessoais e comunicação não violenta. Transcendência humana: atitude mental positiva e fluida. Hierarquia e competências socioemocionais e suas relações com tomada de decisões. Consciência de sujeitos, profissionais e cidadãos. Responsabilidade social e ambiental. Direitos humanos, diversidade, igualdade e justiça social. Paz positiva e cultura de paz.

**NOVA ECONOMIA E ESPAÇO URBANO**

Estudo das relações entre dinâmicas de poder e ocupação do território no mundo globalizado. Cidades globais como polos de poder econômico e político. A distinção entre fronteiras políticas e fluxos econômicos como desafios para a política internacional. Fundamento da economia urbana e regional. Externalidades e economias de aglomeração. Migrações de corpos e cérebros. City branding. O que é marca-lugar? Condições para a diversidade urbana. Economia 4.0, realidade digital e o mundo do trabalho. Políticas públicas para criação de novos negócios, profissões, e espaço para o surgimento de PMEs, em decorrência da informatização dos produtos e serviços. Fundamentos da economia urbana e regional. Direito à cidade, gentrificação e liberdade urbana.

**BIBLIOGRAFIA - \_LICENCIATURA - TEATRO**

**Economia criativa**

Proposta de valor e planejamento estratégico de empreendimentos. Administração de projetos culturais e artísticos. Economia criativa. Indústrias criativas e modelos de inovação no setor artístico. Administração de recursos humanos, técnicos, artísticos, financeiros e materiais para a realização de obra/projeto. Análise do mercado teatral, cênico e musical, da produção à distribuição. Monetização, métricas e ações de gestão. Produção executiva. Técnicas de análise de mercado e planejamento para distribuição e custo-efetividade de projetos. Sistemas de financiamento e autogestão. Possibilidades de negócios em ambiente digital e em rede. Políticas de incentivo e fomento público e privado. Modelo de negócios no setor artístico. Gestão e formatação de projetos. Empreendedorismo e inovação. Economia da experiência e a sociedade do sonho.

**Bibliografia Básica**

BOLAÑO, César; GOLIN, Cida; BRITTOS, Valério (Orgs.). **Economia da arte e da cultura**. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. *E-book*. Disponível em: [http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/itau\\_pdf/001719.pdf](http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/itau_pdf/001719.pdf).

BRANCO, Renato H.F.; LEITE, Dinah E.S.; VINHA JUNIOR, Rubens. **Gestão colaborativa de projetos: a combinação de design thinking e ferramentas práticas para gerenciar seus projetos**. São Paulo: Saraiva, 2016. *E-book*. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788547207878>

GREFFE, Xavier. **A economia artisticamente criativa**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2015. *E-book*. Disponível em: <http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/03/Economia-artisticamente-criativa.pdf>.

<p><b>Bibliografia Complementar</b></p> <p>BRAGA, Pedro. <b>Diversidade, inclusão e arte</b>. São Paulo: Senac, 2020. <i>E-book</i>. Disponível em:  <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D3142%26term%3DDiversidade%25252C%252520inclus%25252C%2525A3o%252520e%252520arte#/legacy/epub/3142">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D3142%26term%3DDiversidade%25252C%252520inclus%25252C%2525A3o%252520e%252520arte#/legacy/epub/3142</a></p>
<p>BUENO, Maria Lucia; CAMARGO, Luiz Octavio de Lima (Orgs.). <b>Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade</b>. São Paulo: Senac, 2019. <i>E-book</i>. Disponível em:  <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1264%26term%3DCultura%252520e%252520consumo#/legacy/epub/1264">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1264%26term%3DCultura%252520e%252520consumo#/legacy/epub/1264</a></p>
<p>VALIATI, Leandro; MOLLER, Gustavo (Orgs.). <b>Economia criativa, cultura e políticas públicas</b>. Porto Alegre: Editora UFRGS/CEGOV, 2016. <i>E-book</i>. Disponível em:  <a href="http://www.ufrgs.br/obec/pubs/CEGOV2016EditorialGTEconomiaCriativadigital.pdf">http://www.ufrgs.br/obec/pubs/CEGOV2016EditorialGTEconomiaCriativadigital.pdf</a></p>
<p>MORAES, Isaías A. Economia criativa e desenvolvimento sustentável na América Latina: potencialidades e desafios. <b>Diálogo com a Economia Criativa</b>, [s. l.], v. 3, n. 9, p. 22–43, 2018. DOI 10.22398/2525-2828.3922-43. Disponível em:  <a href="https://dialogo.espm.br/revistadcec-rj/article/view/159/pdf">https://dialogo.espm.br/revistadcec-rj/article/view/159/pdf</a></p>
<p>MACHADO, Rosi Marques. Da indústria cultural à economia criativa. <b>Alceu: revista de comunicação, cultura e política</b>, Rio de Janeiro, v. 9, n. 18, p. 83-95, 2009. Disponível em:  <a href="http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu%2018_artigo%206%20(pp83%20a%2095).pdf">http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu%2018_artigo%206%20(pp83%20a%2095).pdf</a></p>
<p><b>Formas Populares do Teatro</b></p> <p>Apresentação pública em espaços não convencionais. O teatro da teatralidade e o rompimento da ilusão. Produção contemporânea em teatro popular no Brasil e na América Latina. A quebra da “quarta parede” e os aspectos do teatro épico, do ator narrador, do distanciamento, da interpretação épica e do “gestus”. Experimentação de formas cênicas, criação de figuras ficcionais, não-ficcionais e situações. A máscara e as formas teatrais populares: commedia dell’ arte, teatro de rua, teatro de revista, circo teatro e pantomima.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p> <p>RIZZO, Eraldo Pêra. <b>Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet</b>. São Paulo: Ed. Senac SP, 2020. Disponível em  <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1702%26term%3Dteatro#/legacy/1702">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1702%26term%3Dteatro#/legacy/1702</a></p>
<p>PAIVA, Sonia Maria Caldeira. <b>O Laboratório Transdisciplinar de Cenografia(LTC)</b> : locus do espaço e desenho da cena no Brasil, 2016. Disponível em:  <a href="http://repositorio.unb.br/handle/10482/20602">http://repositorio.unb.br/handle/10482/20602</a></p>
<p>SCHEFFLER, Ismael. <b>Teorias da cena: teatro e visualidades</b>. Curitiba: Intersaberes, 2019. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p> <p>RABELO, Andrea da Silva; MAGALHÃES, Yuri. Do teatro realista ao teatro do real. <b>Sala Preta</b>, v19, n.2, 2019 p. 125-136. Disponível em:  <a href="https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156083">https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156083</a></p>

GARCIA, Wilton. <b>Corpo, mídia e representação</b> : estudos contemporâneos. São Paulo: Cengage Learning, 2005. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522128600">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522128600</a>
COIMBRA, João Paulo Valadares. <b>O ator antes da cena: procedimentos de criação através da linha de ações físicas em Stanislavski e Grotowski</b> . Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <a href="http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8ZBGG4/disserta__o__o_ator_antes_da_cena.pdf?sequence=1">http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8ZBGG4/disserta__o__o_ator_antes_da_cena.pdf?sequence=1</a> .
ERREIRA, Carolin Overhoff. Uma breve história do teatro brasileiro. Revista Nuestra America, n.5, 2008. Disponível em: <a href="https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2650/3/131-143.pdf">https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2650/3/131-143.pdf</a>
PINTO, Isabel. <b>História do Teatro e Performance</b> : a insurreição do arquivo como método. Revista Brasileira de Estudos da Presença. Dez 2015 5(3):507-532. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015. Disponível em: <a href="https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/52244">https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/52244</a>
<b>Improvisação teatral</b>
Relação com estímulos verbais, sonoros, audiovisuais e plásticos. Elaboração da personagem na cena e interação entre sujeitos na improvisação. Análise e investigação sobre técnicas e teorias dos jogos dramáticos.. Prática experimental em improvisação. Relação entre personagem, cena e objetos no processo de improvisação. ; Improvisação livre e aplicações na história das artes cênicas. Jogos teatrais e a noção de teatralidade. Composição de sequências e cenas.
<b>Bibliografia Básica</b>
MACEDO, Lino de; PETTY, Ana Lúcia Sícoli; PASSOS, Norimar Christe. <b>Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar</b> . Porto Alegre : Artmed, 2007. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788536310060/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788536310060/</a>
COIMBRA, João Paulo Valadares. O ator antes da cena: procedimentos de criação através da linha de ações físicas em Stanislavski e Grotowski. Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <a href="http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8ZBGG4/disserta__o__o_ator_antes_da_cena.pdf?sequence=1">http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8ZBGG4/disserta__o__o_ator_antes_da_cena.pdf?sequence=1</a>
TELLES, Narciso (org.). <b>Pedagogia do Teatro</b> : práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papyrus, 2014. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/14793/pdf">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/14793/pdf</a> .
<b>Bibliografia Complementar</b>
GARCIA, Wilton. <b>Corpo, mídia e representação</b> : estudos contemporâneos. São Paulo: Cengage Learning, 2005. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522128600">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522128600</a>
SOLÉR, Marcos Marcelo. <b>Teatro documentário</b> : a pedagogia da não ficção. Universidade de São Paulo - USP, 2008. Disponível em: <a href="http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-13072009-184640/pt-br.php">http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-13072009-184640/pt-br.php</a>
BRITO, Iremar. In: O Percevejo Online; v. 1, n. 2 (2009) O jogo teatral na pedagogia da criação cênica. Disponível em: <a href="http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/527">http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/527</a>
FERNANDES, Silvia. Experiências do real no teatro. Sala Preta; v. 13, n. 2 (2013). Universidade de São Paulo. Escola de Comunicações e Artes. Disponível em: <a href="http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69072">http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69072</a>

<p>LOMBARDI, Lucia Maria Salgado dos Santos. USP, 2005. Jogo, brincadeira e prática reflexiva na formação de professores. 2005. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade de São Paulo Faculdade de Educação, São Paulo, 2005. Disponível em: <a href="http://cev.org.br/arquivo/biblioteca/4027667.pdf">http://cev.org.br/arquivo/biblioteca/4027667.pdf</a></p>
<p><b>Inclusão e LIBRAS</b></p>
<p>Pessoas com deficiências e suas necessidades educacionais;. Conceito de democracia e cidadania. História dos direitos humanos e da cidadania. História da inclusão: segregação e integração. Políticas públicas de inclusão e suas bases legais: leis específicas, PNE e BNCC. Multiculturalismo. Diversidades: étnico-racial, sexualidade e gênero. Libras como facilitador da inclusão. Libras: módulo básico, particularidades e práticas.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p>
<p>LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos; MARTINS, Vanessa Regina de Oliveira (Org.). <b>Libras: aspectos fundamentais</b>. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/169745">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/169745</a>.</p>
<p>PAULA, Cláudia Regina de. <b>Educar para a diversidade: entrelaçando redes, saberes e identidades</b>. Curitiba: Intersaberes, 2013. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5926">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/5926</a>.</p>
<p>MANTOAN, Maria Tereza Eglér. <b>Inclusão escolar: O que é? Por quê? Como fazer?</b> São Paulo: Summus,2015. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/42279/epub">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/42279/epub</a>.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>
<p>ARROYO, Miguel G.; ABRAMOWICZ, Anete (Org.). <b>A reconfiguração da escola: entre a negação e a afirmação de direitos</b>. Campinas, SP: Papyrus, 2009. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2846/pdf">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2846/pdf</a></p>
<p>BAGGIO, Maria Auxiliadora; NOVA, Maria da Graça Casa. <b>Libras</b>. Curitiba: InterSaberes, 2017. E-book Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/129456/epub">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Loader/129456/epub</a>.</p>
<p>FABRIS, Eli Terezinha Henn; LOPES, Maura Corcini. <b>Inclusão &amp; Educação</b>. São Paulo: Autêntica, 2013. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192574">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192574</a></p>
<p>DINIZ, Margareth. <b>Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas: avanços e desafios</b>. Sao Paulo : Autêntica,2017. E-book Disponível em <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192572">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192572</a></p>
<p>CARVALHO, Rodrigo Saballa de; CAMOZZATO, Viviane Castro (Org). <b>Educação, escola e cultura contemporânea: perspectivas investigativas</b>. Curitiba: Intersaberes,2017. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/128883">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/128883</a></p>
<p><b>Integração das artes</b></p>
<p>Dança contemporânea, teatro performativo e formas híbridas das artes do corpo. Linguagens artísticas para ambientes imersivos. A música concreta e eletroacústica. Interfaces e produção musical, audiovisual, de dança, teatro e dramaturgia. Música, linguagem cênica e formas literárias em perspectiva histórica.. A música eletrônica. Visualidades: figurino, cenário e conceito estético. Instalações e performances em dança, teatro, vídeo arte e arte-mídia. Musicalidade, teatralidade e corporeidade. Paisagens sonoras e trilhas sonoras em realizações cênicas. Estudo das diversas áreas de expressão artística, tendo como foco obras híbridas de artes visuais, cênicas, dança e musicais.</p>

<b>Bibliografia Básica</b>
SULZBACH, Ândrea. <b>Artes integradas</b> . Curitiba: InterSaber, 2017. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0</a>
BRAGA, Pedro. <b>Diversidade, inclusão e arte</b> . São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2020. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D3142%26term%3DDiversidade%25252C%252520inclus%25252C%2525A3o%252520e%252520arte#/legacy/epub/3142">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D3142%26term%3DDiversidade%25252C%252520inclus%25252C%2525A3o%252520e%252520arte#/legacy/epub/3142</a>
BENJAMIN, Walter. <b>Estética e sociologia da arte</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2015. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178614">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178614</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
VIDEODANÇA . In: <b>ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras</b> . São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo14324/videodanca">http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo14324/videodanca</a> .
RODRIGUES, Michele Caroline da Silva. <b>Dança</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2018. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595027039">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595027039</a>
FERREIRA FREITAS, Ricardo; LINS, Flávio. <b>Rock in Rio: eternamente jovem</b> . Comunicação, Mídia e Consumo, [s. l.], v. 11, n. 32, p. 13–29, 2014. Disponível em: <a href="https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&amp;sid=b42328b7-1ce7-4a2a-a50e-4a8d99c5196b%40redis">https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&amp;sid=b42328b7-1ce7-4a2a-a50e-4a8d99c5196b%40redis</a> . Acesso em: 15 dez. 2020.
RADICETTI, Felipe. <b>Trilhas sonoras: O que escutamos no teatro, no cinema e nas mídias audiovisuais</b> . Curitiba: Intersaber, 2020. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184980</a> .
BARROS, Laan. M. de. <b>Cântico dos quânticos: ciência e arte nas canções de Gilberto Gil</b> . Revista Fronteiras, [s. l.], v. 10, n. 1, p. 14–22, 2008. Disponível em: <a href="https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&amp;sid=1bb9d6b6-c450-4308-8545-d2665ab45598%40redis">https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&amp;sid=1bb9d6b6-c450-4308-8545-d2665ab45598%40redis</a> . Acesso em: 15 dez. 2020.
<b>Linguagens e relações estéticas</b>
Teorias da mídia, mediações e midiaticização. Sociedade do espetáculo. Escola de Frankfurt e Teoria Crítica aplicada à análise de produtos e processos comunicacionais e artísticos. História das linguagens e da expressão. Filosofia da linguagem. Relação entre linguagens e estética na história e na sociedade. O belo e o gosto. Linguagem sonora, visual e verbal. Semiótica e semiologia. Tríades das linguagens. Relações entre as linguagens na comunicação multimídia. Discurso na comunicação humana e nas produções de comunicação de massa. Relações estéticas e experiência estética. Estética como expressão de caráter social, cultural e político. Panorama do estudo da comunicação e da cultura de massa: vertentes norte-americana, latino-americana, canadense e europeias (alemã e francesa). Estudos Culturais e de recepção a partir dos artefatos da linguagem. Análise do discurso, crítica e criação de conteúdos comunicacionais.
<b>Bibliografia Básica</b>
BENJAMIN, Walter. <b>Estética e sociologia da arte</b> . São Paulo: Autêntica. 2017. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192675">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192675</a> .
PINTO, Júlio; SERELLE, Márcio (orgs.). <b>Interações midiáticas</b> . Belo Horizonte: SAGAH Autêntica, 2007. <i>E-book</i> . Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582179222/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582179222/</a>

SANTAELLA, Lucia. <b>Estética e semiótica</b> . Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/171287/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/171287/pdf/0</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
ARANTES, Priscila. <b>Arte e mídia</b> . 2. Ed. São Paulo: SENAC, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D872%26term%3DArte%252520e%252520m%2525C3%2525ADdia&amp;page=1&amp;section=0#/legacy/872">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D872%26term%3DArte%252520e%252520m%2525C3%2525ADdia&amp;page=1&amp;section=0#/legacy/872</a> .
TAVARES, Renata; NOYAMA, Sanon. <b>Relfexões sobre arte e filosofia</b> . Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169512/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169512/pdf/0</a>
THOMPSON, John B. <b>A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia</b> . 15. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/114703">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/114703</a>
MARTINO, Luis Mauro Sá. <b>Teoria das mídias digitais</b> . Petrópolis: Vozes, 2014. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/123434">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/123434</a> .
DUARTE, Rodrigo. <b>O belo autônomo - Textos clássicos de estética</b> . Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2013. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582170434/pageid/0">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582170434/pageid/0</a> - também em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192641">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192641</a>
<b>Ludicidade, linguagens, corpo e movimento</b>
Neurociência e ludicidade. As diferentes linguagens como base para o estabelecimento das relações culturais e de compartilhamento social. Apreciação e experiência ética e estética com as linguagens na educação básica e de jovens e adultos. As linguagens: oral e escrita, matemática, visual, plástica, dramática, corporal e sonoro musical no planejamento da prática pedagógica. Linguagens e ludicidade: lúdico, jogos, brincadeira e brinquedo. A corporeidade como experiência. Diversidade e imagem corporal. Movimento e arte em várias manifestações culturais. As produções culturais para as crianças e suas implicações na constituição de jogos e brincadeiras. Perspectivas de atuação pedagógica que assegurem a dimensão da ludicidade no cotidiano dos contextos coletivos de educação da infância.
<b>Bibliografia Básica</b>
MIRANDA, Simão. <b>Oficina de ludicidade na escola</b> . Campinas, SP: Papyrus, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/38876/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/38876/pdf/0</a>
OLIVEIRA, Anié Coutinho de; SILVA, Kátia Cilene da. <b>Ludicidade e psicomotricidade</b> . Curitiba: Intersaberes, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/123217/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/123217/pdf/0</a>
TEIXEIRA, Karyn Liane. <b>O universo lúdico no contexto pedagógico</b> . Curitiba: Intersaberes, 2018. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/158949/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/158949/pdf/0</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
BRASIL. Ministério da Educação. <b>Práticas cotidianas na educação infantil: bases para a reflexão sobre as orientações curriculares</b> . Brasília: Ministério da Educação, 2009. Disponível em: <a href="http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/relat_seb_praticas_cotidianas.pdf">http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/relat_seb_praticas_cotidianas.pdf</a> .
FRANÇA, Aniela Improta; FERRARI Lilian; MAIA, Marcus. <b>A linguística no século XXI: convergências e divergências no estudo da linguagem</b> . São Paulo: Contexto, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37186/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/37186/pdf/0</a>

GONÇALVES, Augusta Salim. <b>Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação.</b> 15. ed. São Paulo: Papyrus, 2011. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2333/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2333/pdf/0</a>
KOCH, Ingedore G. Villaça. <b>A inter-ação pela linguagem.</b> São Paulo: Contexto, 1993. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2186/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2186/pdf/0</a>
RIOLFI, Claudia Riolfi <i>et. al.</i> <b>Ensino de língua portuguesa.</b> Cengage Learning Brasil, 2013. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522106066/pageid/0">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522106066/pageid/0</a>
<b>Pedagogias da arte</b>
Estrutura e dinâmica das atividades de ensino e aprendizagem em teatro e dança. Tendências teórico-metodológicas da prática educativa em Artes Cênicas e suas interfaces com as artes. Educação e pedagogia da arte no contexto histórico e de formação social do Brasil. Currículo e planejamento pedagógico em diferentes ambientes de ensino de teatro e dança. Elaboração de planos de aula, didática na arte-educação. Marcos legais associados à educação brasileira. LDB, BNCC, Diretrizes Curriculares e suas estruturas. Gestão de equipamentos escolares e governança acadêmica. Artes como área de conhecimento. Abordagem Triangular no ensino-aprendizagem das Artes Cênicas. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs): Arte. Formas de atuação inovadora e estratégica do arte-educador na educação pública e privada. Elaboração e aplicação de procedimentos no âmbito da Pedagogia das Artes.
<b>Bibliografia Básica</b>
ESCOSTEGUY, Cléa. C.; CORRÊA, Romualdo. <b>Metodologia do ensino de artes.</b> Porto Alegre: SAGAH, 2017. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595021136">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595021136</a>
TEIXEIRA, Karyn Liane. <b>O universo lúdico no contexto pedagógico.</b> Curitiba: Intersaberes, 2018. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158949">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158949</a>
GONÇALVES, Augusta Salim. <b>Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação.</b> 15. ed. São Paulo: Papyrus, 2011. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/2333">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/2333</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
SANTOS, Luis Carlos Ribeiro dos. <b>Jogos rapsódicos: a música e a dança popular na aprendizagem das artes cênicas.</b> 2016. Tese (Doutorado em Pedagogia do Teatro) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <a href="https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-14092016-115347/pt-br.php">https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-14092016-115347/pt-br.php</a>
DEGRANGES, Flávio. <b>Arte como Experiência da Arte. Lamparina-Revista de Ensino de Teatro.</b> Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais: Belo Horizonte, 2010. Disponível em: <a href="https://www.periodicosdeminas.ufmg.br/periodicos/lamparina-revista-de-ensino-de-artes-cenicass/">https://www.periodicosdeminas.ufmg.br/periodicos/lamparina-revista-de-ensino-de-artes-cenicass/</a>
CASTELO FILHO, Claudio. <b>O processo criativo: transformação e ruptura.</b> São Paulo: Editora Blucher, 2015. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521209782">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788521209782</a>
SULZBACH, Ândrea. <b>Artes integradas.</b> Curitiba: InterSaberes, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0</a>

SCHEFFLER, Ismael. <b>Teorias da cena: teatro e visualidades</b> . Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0</a>
<b>Psicologia e educação</b>
Pressupostos históricos, filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais, éticos e estéticos dos processos de aprendizagem. Teorias da aprendizagem: (Wallon, Vigotski e Piaget). A escola: espaço sociocultural, inclusivo e de poder. A aprendizagem nos diferentes espaços e contextos. A interdisciplinaridade/transdisciplinaridade e atuação da Psicologia em contextos de educação (formal, informal). Psicologia Escolar e Educacional e Psicologia Crítica. Formação continuada de educadores. Resoluções (Política Nacional de Educação, Bases Comum Curriculares, Lei 13935/2019, Referências Técnicas de Atuação de Psicólogos na Educação Básica). Educação inclusiva e práticas anti capacitistas na escola. Temas emergentes no contexto da Psicologia e educação: múltiplas inteligências, fracasso/insucesso escolar, educação na era digital.
<b>Bibliografia Básica</b>
GAMEZ, Luciano. Psicologia da educação. Rio de Janeiro: LTC, 2013. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2240-6/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2240-6/</a> .
COLETTA, Eliane. D. <i>et al.</i> <b>A Psicologia da Educação</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2018. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595025059">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595025059</a>
CORRÊA, Mônica de S. <b>Criança, Desenvolvimento e Aprendizagem</b> . São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2015. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522122578">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522122578</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
EBSWORTH, Miriam Eisenstein; RUIZ, Pedro. Ideais e realidade: uma aula reservada para crianças autistas bilíngues. <b>Educação</b> , v. 32, n. 1, p. 16–24, 2009. Disponível em: <a href="https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/5123/3762">https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/5123/3762</a>
GOMES, Claudia; SOUZA, Vera Lucia Trevisan de. Os sentidos da inclusão escolar: reflexões na perspectiva da psicologia histórico-cultural a partir de um estudo de caso. <b>Psicologia: Teoria e Prática</b> , v. 16, n. 3, p. 172–183, 2014. DOI: 10.15348/1980-6906/psicologia.v16n3p172-183. Disponível em: <a href="http://pepsic.bvsalud.org/pdf/ptp/v16n3/13.pdf">http://pepsic.bvsalud.org/pdf/ptp/v16n3/13.pdf</a>
TOZETTO, Susana Soares. Formação de professores. Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/179771">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/179771</a>
MARTINS, L. M. O desenvolvimento do psiquismo e a educação escolar: contribuições à luz da Psicologia Histórico-cultural e da Pedagogia Histórico-crítica. <b>Interface - Comunicação, Saúde, Educação</b> , [s. l.], v. 16, n. 40, p. 283, 2012. DOI 10.1590/S1414-32832012000100025. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/icse/a/zCtGJQTJ3d8NFrXfCfR3XHM/?lang=pt">https://www.scielo.br/j/icse/a/zCtGJQTJ3d8NFrXfCfR3XHM/?lang=pt</a>
SCARIN, Ana Carla Cividanes Furlan; SOUZA, Marilene Proença Rebello de. Medicalização e patologização da educação: desafios à Psicologia Escolar e Educacional. <b>Psicol. Esc. Educ.</b> , Maringá, v. 24, e214158, 2020. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1413-85572020000100323&amp;lng=en&amp;nrm=iso">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1413-85572020000100323&amp;lng=en&amp;nrm=iso</a> <a href="https://doi.org/10.1590/2175-35392020214158">https://doi.org/10.1590/2175-35392020214158</a>
<b>Teatro realista</b>

Realismo como movimento estético-artístico e seus desdobramentos nas artes cênicas. Estilística do espetáculo teatral realista: elementos cenográficos, visuais e organização narrativa. Características do texto teatral realista e elementos da composição do personagem, conflito, tempo e espaço. Composição da montagem teatral de base realista. Principais realizadores do realismo em teatro. O realismo teatral no Brasil.
<b>Bibliografia Básica</b>
ALARCÓN, Paula. Arte e cultura Popular. São Paulo: Editora Senac, 2018. Disponível em: <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D322%26term%3Dartes%252520c%2525C3%2525AAnicas&amp;page=2&amp;section=0#/legacy/322">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D322%26term%3Dartes%252520c%2525C3%2525AAnicas&amp;page=2&amp;section=0#/legacy/322</a>
BENJAMIN, Walter. Estética e sociologia da arte. Rio de Janeiro: SAGAHutêntica, 2017. 9788582178614. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582178614/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582178614/</a>
BAZIN, André. O realismo impossível. Rio de Janeiro: SAGAHutêntica, 2016. 9788582178553. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582178553">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582178553</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
MOURA, Magali dos Santos. Os impulsos de vida e morte no Fausto de Goethe e construção de uma dinâmica orgânica. Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC, 2008. Disponível em <a href="http://www.abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/079/MAGALI_MOURA.pdf">http://www.abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/079/MAGALI_MOURA.pdf</a>
TUDELLA, E. O realismo como desafio. In: A luz na gênese do espetáculo. Salvador: EDUFBA, 2017, pp. 373-410. ISBN: 978-85-232-1858-4. Disponível em: <a href="https://books.scielo.org/id/vwkqq/pdf/tudella-9788523218584-13.pdf">https://books.scielo.org/id/vwkqq/pdf/tudella-9788523218584-13.pdf</a>
RABELO, A. da S.; MAGALHÃES, Y. de A. Do teatro realista ao teatro do real. Sala Preta, v. 19, n. 2, p. 125-136, 2019. DOI: 10.11606/issn.2238-3867.v19i2p125-136. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156083">https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156083</a>
PATRIOTA, R. Textos e imagens do teatro no Brasil. Fênix - Revista de História e Estudos Culturais, v. 5, n. 2, p. 1-23, 30 jun. 2008. Disponível em: <a href="https://revistafenix.emnuvens.com.br/revistafenix/article/view/30">https://revistafenix.emnuvens.com.br/revistafenix/article/view/30</a>
OLIVEIRA, Gustavo P. C. The Limits of Realism in The Mutilated, by Tennessee Williams: Expressionism and Verfremdungseffekt. Ilha Desterro, nº 70, Abr. 2017. Disponível em <a href="https://doi.org/10.5007/2175-8026.2017v70n1p275">https://doi.org/10.5007/2175-8026.2017v70n1p275</a>
<b>Vida &amp; Carreira</b>
Identidade e autoconhecimento. Competências socioemocionais. Equilíbrio e dimensões da vida. Valores e talentos. Projeto de Vida e Carreira. Autogestão da carreira. Resolução de problemas. Ética. Cidadania. Diversidade Cultural. Tendências do mundo do trabalho. Auto avaliação. Metacognição. Projeto de Engajamento Social.
<b>Bibliografia Básica</b>
AMARAL, Felipe Bueno. <b>Cultura e pós-modernidade</b> . Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503</a>
KUAZAQUI, Edmir. <b>Gestão de carreira</b> . São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522122431">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522122431</a>
CARVALHO JUNIOR, Moacir Ribeiro de. <b>Gestão de projetos: da academia à sociedade</b> . Curitiba: Interaberes, 2012. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6189">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6189</a>

<b>Bibliografia Complementar</b>
KUIAVA, Evaldo Antonio; BONFANTI, Janete. <b>Ética, política e subjetividade</b> . Caxias do Sul, RS: Educus, 2009. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3076">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3076</a>
SILVA, Altair José da (Org.). <b>Desenvolvimento pessoal e empregabilidade</b> . São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195</a>
FRANÇA, Ana Shirley. <b>Comunicação oral nas empresas: como falar bem e em público</b> . São Paulo: Atlas, 2015. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522499113">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788522499113</a>
OLIVERIA, Mara de; AUGUSTIN, Sérgio. (Orgs.). <b>Direitos humanos: emancipação e ruptura</b> . Caxias do Sul: Educus, 2013. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/5711">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/5711</a>
GOLD, Miriam. <b>Gestão de carreira: como ser o protagonista de sua própria história</b> . São Paulo: Saraiva, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788571440340">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788571440340</a>
<b>Estágio curricular I - Teatro</b>
Observação, acompanhamento e protagonismo do educador em arte em atividades docentes de instituições educacionais de ensinos infantil e fundamental; Análise das dinâmicas de atividades pedagógicas e da prática em Teatro e artes cênicas no contexto escolar; O planejamento pedagógico e as intervenções em artes cênicas nas unidades curriculares; Adequação de práticas de acordo com especificidades da comunidade local, contexto socioeconômico e cultural e conhecimentos teóricos e metodológicos, bem como estruturas disponíveis; Planejamento de ações, contextos e situações de aprendizagem nos diferentes momentos da formação estudantil
<b>Bibliografia Básica</b>
MARQUES, Silvia. Série Educação - Sociologia da Educação. São Paulo: Grupo GEN, 2012. 978-85-216-2115-7. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2115-7">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2115-7</a>
ROSA, José A. Carreira: planejamento e gestão. São Paulo: Cengage Learning, 2012. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522114252">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522114252</a>
SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. Curitiba: InterSaberes, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0</a>
<b>Bibliografia Complementar</b>
BELLIDO, Luciana Ponce; CAPELLINI, Vera Lúcia Messias Fialho; LEPRE, Rita Melissa. Os jogos dramáticos e o desenvolvimento infantil: (Re) Pensando a prática docente. Revista Simbiologias, v. 1, n. 2, Nov. 2008. Disponível em: <a href="https://www.researchgate.net/publication/283505951_Os_jogos_dramaticos_e_o_desenvolvimento_infantil_RePensando_a_pratica_docente">https://www.researchgate.net/publication/283505951_Os_jogos_dramaticos_e_o_desenvolvimento_infantil_RePensando_a_pratica_docente</a>
CONTIERO, Lucinéia; SANTOS, Fernando Freitas dos; FERNANDES, Matheus Vinícius de S. (org). Pedagogia do teatro: prática, teoria e trajetórias de formação docente. Natal :

<p>EDUFRN, 2018. E-book. Disponível em: <a href="https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714">https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714</a>.</p>
<p>FERNANDES, João; RIBAS, Rodolfo. Sobre mentes criativas e empresas inovadoras. Rio de Janeiro: Brasport, 2015. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/160690">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/160690</a>.</p>
<p>FERREIRA, Marisa Vasconcelos. Educação Infantil e sociedade: questões contemporâneas. 2012. Disponível em: <a href="http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/17">http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/17</a></p>
<p>SILVA, Altair José da (Org.). Desenvolvimento pessoal e empregabilidade. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195/pdf/0</a>.</p>
<p><b>Estágio curricular II - Teatro</b></p>
<p>Acompanhamento e participação em atividades docentes de instituições de ensino fundamental e ensino médio para aplicações da prática em artes cênicas; Planejamento da atividade docente e de metodologias para integração de conteúdos e práticas em teatro ao desenvolvimento de unidades curriculares; Regionalidade, multiculturalidade, contextos locais e regionais e o papel do educador em arte; Conhecimentos teóricos e metodológicos da educação básica brasileira e sua aplicação aos sistemas privado e público de ensino; Planejamento de aulas e atividades e situações de aprendizagem nos ensinos fundamental e médio.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p>
<p>ESCOSTEGUY, Cléa. C.; CORRÊA, Romualdo. Metodologia do ensino de artes. Porto Alegre: Grupo A, 2017. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021136/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021136/</a>.</p>
<p>SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. Curitiba: InterSaber, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0</a></p>
<p>SILVA, Altair José da (Org.). Desenvolvimento pessoal e empregabilidade. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/128195/pdf/0</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>
<p>CONTIERO, Lucinéia; SANTOS, Fernando Freitas dos; FERNANDES, Matheus Vinícius de S. (org). Pedagogia do teatro: prática, teoria e trajetórias de formação docente. Natal : EDUFRN, 2018. E-book. Disponível em: <a href="https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714">https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714</a></p>
<p>GONÇALVES, Augusta Salim. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2011. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/2333">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/2333</a></p>
<p>MARQUES, Silvia. Série Educação - Sociologia da Educação. São Paulo: Grupo GEN, 2012. 978-85-216-2115-7. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2115-7">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2115-7</a></p>

<p>ROSA, José A. Carreira: planejamento e gestão. São Paulo: Cengage Learning, 2012. E-book. Disponível em:  <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522114252">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522114252</a></p>
<p>TEIXEIRA, Karyn Liane. O universo lúdico no contexto pedagógico. Curitiba: Intersaberes, 2018. E-book. Disponível em:  <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158949">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158949</a></p>
<p><b>Estágio curricular III - Teatro</b></p>
<p>Desenvolvimento da prática docente em Teatro; Articulação e aplicação dos conhecimentos teóricos e práticos ao contexto educacional; Espaços formais e não formais de educação nos diferentes momentos de aprendizagem; Educação de jovens e adultos e suas particularidades; Desenvolvimento profissional do educador em arte para atuação no terceiro setor e em organizações; Elaboração de plano de aula e materiais didáticos para aulas de Teatro na educação em distintas instâncias; Organização didático-pedagógica em Teatro.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p>
<p>ALIAS, Gabriela. Diversidade, Currículo Escolar e Projetos Pedagógicos: a nova dinâmica na escola atual. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2016. 9788522123629. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522123629">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522123629</a></p>
<p>BRAGA, Pedro. Diversidade, inclusão e arte. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2020. E-book. Disponível em:  <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D2598%26term%3Dm%252525C3%252525BAsica#/legacy/epub/2598">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D2598%26term%3Dm%252525C3%252525BAsica#/legacy/epub/2598</a></p>
<p>ROSENTHAL, Dália; RIZZI, Maria Christina de Souza L. Arte, Educação e Contemporaneidade. São Paulo: Editora Blucher, 2020. 9788521218890. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521218890">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521218890</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>
<p>ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia D.; LEAL, Telma F. Desafios da educação de jovens e adultos - Construindo práticas de alfabetização. São Paulo: Grupo Autêntica, 2007. 9788582178997. Disponível em:  <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582178997">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582178997</a></p>
<p>CONTIERO, Lucinéia; SANTOS, Fernando Freitas dos; FERNANDES, Matheus Vinícius de S. (org). Pedagogia do teatro: prática, teoria e trajetórias de formação docente. Natal : EDUFRN, 2018. E-book. Disponível em:  <a href="https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714">https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714</a></p>
<p>ESCOSTEGUY, Cléa. C.; CORRÊA, Romualdo. Metodologia do ensino de artes. Porto Alegre: Grupo A, 2017. Disponível em:  <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021136/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021136/</a></p>
<p>MARQUES, Silvia. Série Educação - Sociologia da Educação. São Paulo: Grupo GEN, 2012. 978-85-216-2115-7. Disponível em:  <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2115-7">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/978-85-216-2115-7</a></p>

SCHMIDT, Richard.; LEE, Tim. Aprendizagem e Performance Motora. Porto Alegre: Grupo A, 2016. 9788582712962. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582712962>

#### **Estágio curricular IV - Teatro**

Desenvolvimento da prática docente em Teatro; Articulação e aplicação dos conhecimentos teóricos e práticos ao contexto educacional; Espaços formais e não formais de educação nos diferentes momentos de aprendizagem; Educação de jovens e adultos e suas particularidades; Desenvolvimento profissional do educador em arte para atuação no terceiro setor e em organizações; Elaboração de plano de aula e materiais didáticos para aulas de Teatro na educação em distintas instâncias; Organização didático-pedagógica em Teatro.

#### **Bibliografia Básica**

TEIXEIRA, Karyn Liane. O universo lúdico no contexto pedagógico. Curitiba: Intersaberes, 2018. E-book. Disponível em:

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/158949>.

FILHO, Claudio. C. O processo criativo: transformação e ruptura. São Paulo: Editora Blucher, 2015. 9788521209782. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521209782/>. Acesso em: 29 set. 2021.

CONTIERO, Lucinéia; SANTOS, Fernando Freitas dos; FERNANDES, Matheus Vinícius de S. (org). Pedagogia do teatro: prática, teoria e trajetórias de formação docente. Natal : EDUFRN, 2018. E-book. Disponível em:

<https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/25714>

#### **Bibliografia Complementar**

ALIAS, Gabriela. Diversidade, Currículo Escolar e Projetos Pedagógicos: a nova dinâmica na escola atual. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2016. 9788522123629. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522123629>

ESCOSTEGUY, Cléa. C.; CORRÊA, Romualdo. Metodologia do ensino de artes. Porto Alegre: Grupo A, 2017. Disponível em:

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021136/>

FERREIRA, Marisa Vasconcelos. Educação Infantil e sociedade: questões contemporâneas. 2012. Disponível em:

<http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/17>

GONÇALVES, Augusta Salim. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2011. E-book. Disponível em:

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/2333>

SANTOS, Luis Carlos Ribeiro dos. Jogos rapsódicos: a música e a dança popular na aprendizagem das artes cênicas. 2016. Tese (Doutorado em Pedagogia do Teatro) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-14092016-115347/pt-br.php>

<p><b>História das Artes Cênicas</b></p> <p>Cronologia do teatro e da dança no mundo; Bases das artes cênicas em relação com os diversos contextos sociopolíticos e culturais; Noções de corpo, espaço e tempo em perspectiva histórico-antropológica; Desenvolvimento das técnicas, linguagens e artes corporais; Características da dança cênica do século XVI à atualidade; Formas do teatro na Era Moderna e na contemporaneidade; Conceito de obra, espetáculo, arte e cultura no campo das artes cênicas; Teorias contemporâneas das artes cênicas; As artes cênicas no contexto das mídias e das novas tecnologias.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p> <p>ARISTÓTELES. Arte poética. São Paulo: Editora Blucher, 2020. 9788521219514. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521219514">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521219514</a></p> <p>GOMBRICH, E H. A História da Arte. São Paulo: Grupo GEN, 2000. 9788521636670. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521636670/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521636670/</a></p> <p>SCHEFFLER, Ismael. Teorias da cena: teatro e visualidades. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p> <p>BENJAMIN, Walter. Estética e sociologia da arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. E-book. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178614">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178614</a></p> <p>DA SILVA, Rodrigues Michele Caroline. Dança. Porto Alegre: Grupo A, 2018. 9788595027039. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595027039">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595027039</a></p> <p>MACHADO, I. M. C. A farsa: um gênero medieval. ouvirOUver, [S. l.], n. 5, 2009. Disponível em: <a href="https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/3190">https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/3190</a></p> <p>MOSTAÇO, Edelcio. Considerações sobre História do Teatro Brasileiro, Sala Preta; v. 15, n. 1 (2015). Disponível em: <a href="http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/97190/98336">http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/97190/98336</a></p> <p>SILVA, Eliana Rodrigues. As configurações do corpo na cena artística contemporânea. Cogito, Salvador, v. 9, p. 29-34, 2008. Disponível em <a href="http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1519-94792008000100005&amp;lng=pt&amp;nrm=iso">http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1519-94792008000100005&amp;lng=pt&amp;nrm=iso</a></p>
<p><b>O trabalho do ator sobre si mesmo</b></p> <p>Expressão corporal e vocal; O movimento corporal, a espacialidade da voz e a interação entre o ator e demais sujeitos, bem como elementos cenográficos; Conscientização e domínio sobre si no processo de interpretação, improvisação e performance cênica; Fundamentos da expressão vocal e gestual; Histórico da interpretação teatral e conexões com movimentos estético-artísticos; Relação forma-significado na utilização do corpo e o uso do corpo como mídia primária; Desenvolvimento da percepção sensorial por meio da visão, audição, tato e demais sentidos; Controle físico e mecanismos de respiração; Aplicação e uso criativo de objetos e elementos cênicos; Elaboração de textos e partituras vocais e corporais à luz de técnicas de escrita e criação básicas em teatro.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p> <p>RIZZO, Eraldo Pêra. Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski. 3a ed. São Paulo: Editora Senac, 2020. Disponível em:</p>

<p><a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1702%26term%3Dator&amp;page=2&amp;section=0#/legacy/1702">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D1702%26term%3Dator&amp;page=2&amp;section=0#/legacy/1702</a></p>
<p>STRAZZACAPPA, Márcia. Educação somática e artes cênicas: Princípios e aplicações. Campinas: Papyrus, 2013. 1a ed. Disponível em <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3679">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3679</a></p>
<p>SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. Curitiba: InterSaberes, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/54324/pdf/0</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>
<p>BRAGA, Pedro. Diversidade, inclusão e arte. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D2598%26term%3Dm%252525C3%252525BAsica#/legacy/epub/2598">https://www.bibliotecadigitalsenac.com.br/?from=busca%3FcontentInfo%3D2598%26term%3Dm%252525C3%252525BAsica#/legacy/epub/2598</a></p>
<p>COIMBRA, João Paulo Valadares. O ator antes da cena: procedimentos de criação através da linha de ações físicas em Stanislavski e Grotowski. Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <a href="http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8ZBGG4/disserta_o_o_ator_antes_da_cena.pdf?sequence=1">http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8ZBGG4/disserta_o_o_ator_antes_da_cena.pdf?sequence=1</a></p>
<p>FERNANDES, Silvia. Experiências do real no teatro. Sala Preta; v. 13, n. 2 (2013). Universidade de São Paulo. Disponível em: <a href="http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69072">http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69072</a></p>
<p>GAYOTTO, Lucia H. Dinâmicas de movimento da voz. Distúrbios da Comunicação, São Paulo, 17(3): 401-410, dezembro, 2005. Disponível em <a href="https://revistas.pucsp.br/dic/article/download/11735/8458/28139">https://revistas.pucsp.br/dic/article/download/11735/8458/28139</a></p>
<p>NEVES, Neide. Um olhar para Klauss Vianna. Anais da IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, 2007. Campinas, 2013. Disponível em: <a href="https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1110/1149">https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1110/1149</a></p>
<p><b>Projeto experimental de teatro</b></p>
<p>Montagem e produção do espetáculo teatral a partir de seus recursos materiais, humanos, intelectuais e financeiros; Características da montagem baseada em cenas e improvisações baseadas em textos teatrais; Elementos éticos, técnicos e estéticos do trabalho do ator; A ação física teatral e a integração entre o intérprete, o criador e demais equipes envolvidas no processo de produção do espetáculo; Colaboração, trabalho em equipe e responsabilidade individual nos processos produtivos em artes cênicas; Linguagens da encenação e aplicações criativas, atreladas a estilos, gêneros e movimentos emergentes em artes cênicas; Construção da personagem e processo de designação do texto dramático; Elementos narratológicos e dramatúrgicos e sua integração aos demais componentes sonoros e audiovisuais da cena; Experimentação cênica e difusão pública de montagem em teatro.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p>
<p>FILHO, Claudio. C. O processo criativo: transformação e ruptura. São Paulo: Editora Blucher, 2015. 9788521209782. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521209782/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521209782/</a>. Acesso em: 29 set. 2021.</p>
<p>COIMBRA, João Paulo Valadares. O ator antes da cena: procedimentos de criação através da linha de ações físicas em Stanislavski e Grotowski. Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo</p>

<p>Horizonte, 2012. Disponível em : <a href="https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/JSSS-8ZBGG4/1/disserta_o_o_ator_antes_da_cena.pdf">https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/JSSS-8ZBGG4/1/disserta_o_o_ator_antes_da_cena.pdf</a></p>
<p>OLIVEIRA JÚNIOR, João Carlos de. Preparação de atores: conexões entre Diderot, Stanislavski e Strasberg. 2010. Trabalho de conclusão de curso, Universidade Estadual Paulista, 2010. Disponível em: &lt;<a href="http://hdl.handle.net/11449/120234">http://hdl.handle.net/11449/120234</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>
<p>ARAUJO, Antonio. O processo colaborativo no Teatro da Vertigem. Sala preta, v. 6, 2006. Disponível em: <a href="http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57302/60284">http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57302/60284</a></p>
<p>BOLAÑO, César; GOLIN, Cida; BRITTOS, Valério (Orgs.). Economia da arte e da cultura. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. Disponível em: <a href="http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/itau_pdf/001719.pdf">http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/itau_pdf/001719.pdf</a></p>
<p>GARCIA, Wilton. Corpo, mídia e representação: estudos contemporâneos. São Paulo: Cengage Learning, 2005. E-book. ISBN 9788522128600. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522128600">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522128600</a></p>
<p>GUSMÃO, Henrique Buarque de. O sentido do teatro: contribuições para uma história cultural de programas teatrais contemporâneos. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2237-101X2014000100209&amp;lang=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2237-101X2014000100209&amp;lang=pt</a></p>
<p>SCHEFFLER, Ismael. Teorias da cena: teatro e visualidades. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0</a></p>
<p><b>Teatro performativo</b></p>
<p>Teatro, pós-modernidade e crise de narrativas; Teatro performativo e estratégias em práticas cênicas contemporâneas; Pesquisa teórico-prática aplicada à elaboração do texto teatral; Escolas, sentidos e significado histórico, político, estético e social; Relação entre movimentos em artes cênicas e transformações socioculturais em curso no século XX; Funções do teatro nos contextos sociais e aspectos do teatro performativo; Composição de papéis e transformações do teatro performativo; Elementos cênicos e técnicos aplicados ao espetáculo performativo; Interações arte-tecnologia-mídia no teatro performativo; Componentes da produção em teatro performativo.</p>
<p><b>Bibliografia Básica</b></p>
<p>BUENO, Luciana Estevam Barone. Linguagem das artes visuais. Curitiba: Intersaberes, 2012. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6346/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6346/pdf/0</a></p>
<p>DÓRIA, Lílian M. F. T. Linguagem do teatro. Curitiba: Intersaberes, 2012. Disponível em <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6347">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6347</a></p>
<p>SCHEFFLER, Ismael. Teorias da cena: teatro e visualidades. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169504/pdf/0</a></p>
<p><b>Bibliografia Complementar</b></p>
<p>AMARAL, Felipe Bueno. Cultura e pós-modernidade. Curitiba: Intersaberes, 2020. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503/pdf">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/186503/pdf</a></p>
<p>ARISTÓTELES. Sobre a arte poética. Trad. Antônio Mattoso, 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018. Disponível em: <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788551301135">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788551301135</a></p>

ERREIRA, Carolin Overhoff. Uma breve história do teatro brasileiro. Revista Nuestra America, nº 5, 2008. Disponível em:  
<https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2650/3/131-143.pdf>

ESCOSTEGUY, Cléa. C.; CORRÊA, Romualdo. Metodologia do ensino de artes. Porto Alegre: Grupo A, 2017. Disponível em:  
<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595021136/>

PINTO, Isabel. História do Teatro e Performance: a insurreição do arquivo como método. Revista Brasileira de Estudos da Presença. Dez 2015 5(3):507-532. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015. Disponível em:  
<https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/5224>

## 9. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DISCENTE

As práticas avaliativas são orientadas pela compreensão da avaliação como uma experiência de aprendizagem, o que significa utilizá-la para oferecer feedback construtivo tanto para estudantes, quanto para educadores, motivando os estudantes a aprender e a diagnosticar seus pontos fortes e indicar caminho para as melhorias. Sendo importante entender que a avaliação é pensada e organizada para ser uma justa medida do seu desenvolvimento no percurso da educação, considerando o complexo e amplo processo de ensino e aprendizagem. A elaboração, correção e feedback das avaliações são prerrogativas do docente, podendo contar com o apoio do tutor (quando se aplicar) e com uso de inteligência artificial.

A proposta de avaliação está organizada considerando o conceito de avaliação contínua, ou seja, avaliações e feedbacks mais frequentes, para que seja possível acompanhar o desenvolvimento dos estudantes e intervir com mais assertividade. Além disso, as avaliações propostas têm diferentes objetivos, todos alinhados com as competências que os estudantes devem desenvolver neste nível de ensino. Desta forma, as avaliações estão planejadas da seguinte forma:

### **Avaliação 1 (A1) – Dissertativa | 30 pontos**

Avalia a expressão da linguagem específica de determinada área. O aluno precisa saber se expressar, sobretudo, na área em que ele irá atuar – com os códigos, símbolos, linguajar e dialeto inerentes a determinada área do conhecimento, levando-se em conta a realidade profissional ali compreendida. Pretende-se, nessa etapa avaliativa, verificar a capacidade de síntese e de interpretação, analisando-se a capacidade do aluno de não apenas memorizar, mas expressar-se criativamente diante de situações semelhantes aos reais.

### **Avaliação 2 (A2) – Múltipla escolha | 30 pontos**

Avalia a leitura, a interpretação, a análise e o estabelecimento de relações considerando, portanto, essas competências.

### **Avaliação 3 (A3) – Avaliação dos desempenhos | 40 pontos**

Avalia a compreensão efetiva do aluno em relação à integração dos conhecimentos propostos na unidade curricular. Consistirá no desenvolvimento de um projeto em que demonstre, por meio de um produto que pode ser texto, artigo, vídeo, entre outros, a mobilização dos conteúdos para resolver uma situação problema do mundo contemporâneo. É analisada, especialmente, a capacidade e a tendência de usar o que se sabe para operar o mundo e, também, a criatividade na proposta de soluções.

Durante todo o processo da A3, também são desenvolvidas e avaliadas as *soft skills* – competências socioemocionais dos estudantes.

Ressalta-se que o *feedback* dos professores constituirá elemento imprescindível para construção do conhecimento, portanto, será essencial que o docente realize as devolutivas necessárias, ao longo do semestre letivo. Para a A1 e A2 a devolutiva deverá ocorrer, necessariamente, após a divulgação das notas e, no caso da A3, durante o processo.

Na unidade curricular presencial, estará aprovado – naquela unidade curricular – o aluno que obtiver, na soma das três avaliações (A1+A2+A3), a nota mínima de 70 pontos e atingir, no mínimo, 75% de frequência nas aulas presenciais. Nas unidades curriculares digitais (UCD), estará aprovado o aluno que obtiver, na soma das três avaliações (A1+A2+A3), a nota mínima de 70 pontos.

Para os alunos que não obtiveram a soma de 70 pontos será oferecida a Avaliação Integrada, conforme esclarecido a seguir, com o valor de 30 pontos.

O aluno que tenha obtido nota final inferior a 70 pontos e, no mínimo 75% de presença nas aulas da unidade curricular presencial, poderá realizar avaliação integrada (AI) no início do semestre seguinte, que valerá de 0 (zero) a 30 (trinta) pontos.

### 9.1. AVALIAÇÃO INTEGRADA

A avaliação integrada consiste em uma prova, a ser realizada em data prevista no calendário acadêmico, abrangendo o conteúdo integral da unidade curricular e substituirá, entre A1 e A2, a menor nota. Após o lançamento da nota da avaliação integrada (AI), o aluno que obtiver 70 pontos, como resultado da soma das avaliações

(A1, A2 e A3), será considerado aprovado. O aluno que, porventura, vier a ser reprovado na unidade curricular, deverá refazê-la, na modalidade presencial ou digital, respeitada a oferta. A reprovação em componente curricular não interromperá a progressão do aluno no curso.

## 9.2. AVALIAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR VIDA & CARREIRA

O componente curricular Vida & Carreira usa avaliação processual com atribuição de conceito às entregas previstas para o semestre. O estudante recebe o conceito de “Plenamente Satisfatório”, “Satisfatório” ou “Insatisfatório”, a depender de seu desempenho. O estudante que obtiver menos de 70 pontos receberá o conceito “Insatisfatório” e deverá refazer o componente curricular.

## 9.3. AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO

Na hipótese do estágio se constituir como competente curricular previsto no projeto pedagógico do curso de graduação, em conformidade com a legislação e as diretrizes curriculares pertinentes àquele curso, será ofertado e avaliado com os conceitos “Cumpriu” ou “Não Cumpriu”. A carga horária correspondente ao estágio, designada na matriz curricular do curso, será cumprida nos termos do projeto pedagógico do curso e do regulamento de estágio, quando existente. Referidas atividades serão supervisionadas por um professor orientador a quem cumprirá propor, acompanhar e avaliar o desempenho dos alunos. Na hipótese de obter o conceito “Não Cumpriu” o aluno deverá, observada a oferta e disponibilidade de horário, efetuar nova matrícula nesse componente.

## 9.4. CUMPRIMENTO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES E EXTENSÃO

Nas atividades complementares e nas atividades de extensão o aluno que comprovar, durante a integralização, o cumprimento integral da carga horária definida na matriz curricular, observado no Projeto Pedagógico do Curso, obterá o conceito “cumpriu”.

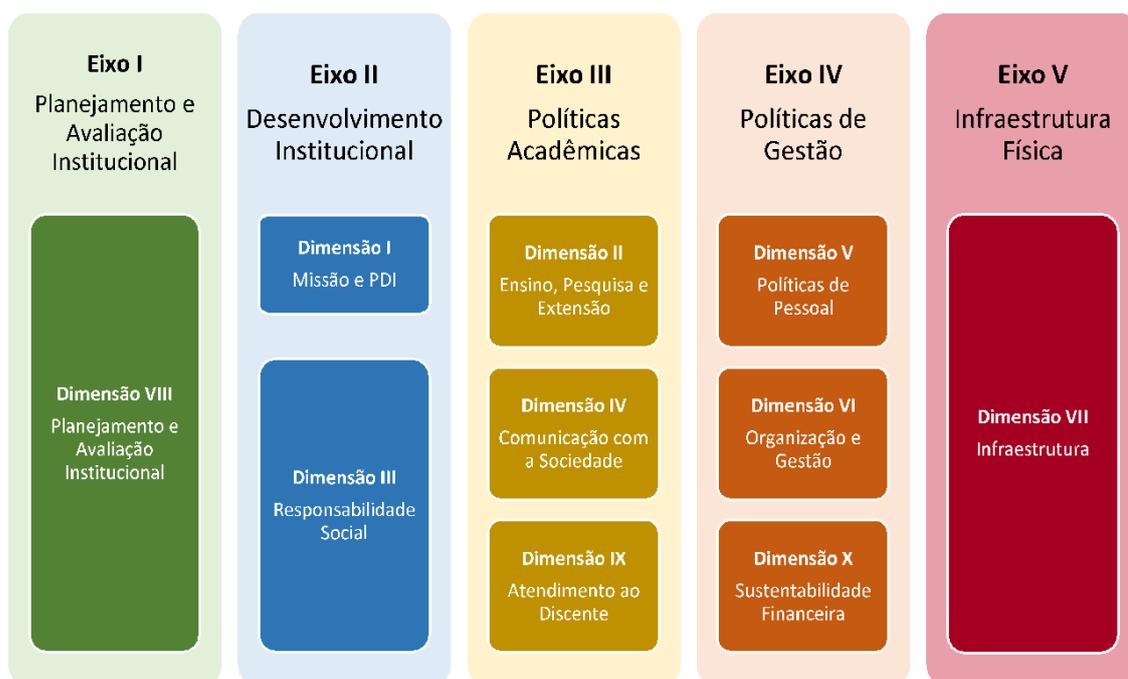
## 10. AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL E DO CURSO

Em atendimento as diretrizes do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) e às Orientações da Comissão Nacional da Avaliação da Educação Superior (CONAES), a instituição conta uma Comissão Própria de Avaliação (CPA) que atua junto aos setores da Instituição promovendo medidas de avaliação interna e de acompanhamento e análise das avaliações externas.

O processo de avaliação institucional compreende dois momentos: o da avaliação interna e o da avaliação externa. No primeiro, ou seja, na autoavaliação, a instituição reunirá percepções e indicadores sobre si mesma, para então construir um plano de ação que defina os aspectos que poderão ser melhorados a fim de aumentar o grau de realização da sua missão, objetivos e diretrizes institucionais, e/ou o aumento de sua eficiência organizacional.

Essa autoavaliação, realizada em todos os cursos da IES, a cada semestre, de forma quantitativa e qualitativa, atenderá à Lei do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), nº 10.8601, de 14 de abril de 2004. A legislação irá prevê a avaliação de dez dimensões, agrupadas em 5 eixos, conforme ilustra a figura a seguir.

**Figura 2 – Eixos e dimensões do SINAES**



Fonte: SINAES / elaborado pela CPA.

O processo de autoavaliação da **Universidade Anhembi Morumbi** foi idealizado em oito etapas, previstas e planejadas para que seus objetivos possam ser alcançados, conforme explicitado a seguir.

**Figura 3 – Diagrama do Processo de Autoavaliação**



Fonte: elaborado pela CPA.

De forma encadeada, as oito fases que compõem o processo de autoavaliação – Planejamento, sensibilização e engajamento dos participantes, execução da autoavaliação, coleta e análise dos dados, apresentação de resultados, elaboração de planos de ação, melhorias e elaboração do relatório final – devem promover o contínuo pensar sobre a qualidade da instituição.

Para isso, realiza uma avaliação continuada dos cursos de graduação, tanto nas modalidades presencial quanto a distância. Esse processo envolve alunos, professores e egressos, sendo totalmente voluntário e garantindo o anonimato dos participantes

Os objetivos traçados para a avaliação institucional são atingidos com a participação efetiva da comunidade acadêmica. Por isso, a importância da sensibilização, que tem início, aproximadamente, um mês antes da data definida no calendário acadêmico

para aplicação dos instrumentos e envolve, primeiramente os educadores, seguida dos estudantes. No processo de divulgação, a CPA amplia o canal de comunicação com a comunidade acadêmica, a fim de apurar as críticas e sugestões para o aprimoramento do modelo de avaliação institucional, incorporando sugestões de melhorias coletadas durante a autoavaliação.

Os resultados da avaliação servem como instrumento de gestão, buscando sempre melhorar o curso e a instituição. A partir dos resultados, inicia-se um processo de discussão com estudantes, Núcleo Docente Estruturante, Colegiado de Curso, educadores e gestores, para definir as ações a serem implementadas ao longo dos períodos.

As iniciativas descritas compõem recursos de avaliação interna. Contudo, destaque deve ser feito para a avaliação externa, que consideram: Avaliação do curso por comissões de verificação *in loco* designadas pelo INEP/MEC; Exame Nacional de Avaliação de Desempenho do Estudante (ENADE); Conceito Preliminar do Curso (CPC) que é gerado a partir da nota do ENADE combinado com outros insumos, como o delta de conhecimento agregado ao estudante (IDD), corpo docente, infraestrutura e organização didático-pedagógica

Sendo assim, esse segundo momento de acompanhamento e avaliação ocorre por mecanismos externos a IES. Considerando o trabalho realizado pelas comissões externas nomeadas pelo INEP/MEC, nos atos de autorização e reconhecimento de curso. Além das visitas *in loco*, e como componente do SINAES, o Exame Nacional do Desempenho dos Estudantes (ENADE) é outro instrumento avaliativo que irá contribuir para a permanente melhoria da qualidade do ensino oferecido.

O ENADE fornece informações que podem auxiliar a IES e o curso na análise do perfil de seus estudantes e, conseqüentemente, da própria instituição e o curso. Após a divulgação dos resultados do ENADE, realiza-se uma análise do relatório de avaliação do curso, a fim de verificar se todas as competências abordadas no Exame estão sendo contempladas pelos componentes curriculares do curso. Após a análise, elabora-se um relatório com as ações previstas para a melhoria do desempenho do curso. Ao integrar os resultados do ENADE aos da autoavaliação, a IES inicia um processo de reflexão sobre seus compromissos e práticas, a fim de desenvolver uma

gestão institucional preocupada com a formação de profissionais competentes tecnicamente e, ao mesmo tempo, éticos, críticos, responsáveis socialmente e participantes das mudanças necessárias à sociedade.

Dessa forma, a gestão do curso é realizada considerando a autoavaliação e os resultados das avaliações externas, por meio de estudos e planos de ação que embasam as decisões institucionais com foco no aprimoramento contínuo.

## 11. DOCENTES

O corpo docente do curso é composto por educadores com sólida e comprovada formação acadêmica, relevante qualificação profissional, além da experiência na docência superior (presencial e a distância). São priorizados profissionais que reúnem características compatíveis com o perfil do egresso e aptos a atuarem nos diversos ambientes de aprendizagem utilizados pelo curso. Sendo composto, preferencialmente, por docentes com título de mestre ou doutor, oriundos de reconhecidos programas de pós-graduação *stricto sensu*.

Os educadores são selecionados de acordo com as Unidades Curriculares a serem ofertadas, considerando o perfil do egresso, as demandas formativas do curso, os objetivos de aprendizagem esperados e o fomento ao raciocínio crítico e reflexivo dos estudantes, para além da bibliografia proposta, proporcionando o acesso a conteúdo e grupos de estudo ou pesquisas relacionados as UCs e ao perfil do egresso.

Ainda que apresentem titulação que os qualifique para a prática docente, os educadores participam de programas de formação de professores, internos e externos, visando ao constante aperfeiçoamento, à qualificação em práticas acadêmicas relevantes e atuais com foco em uma sala de aula realmente transformadora, com base no marco conceitual do Ensino para a Compreensão (EpC), na utilização de metodologias ativas e das ferramentas tecnológicas.

Os docentes do curso que conduzem os encontros presenciais e a tutoria das atividades realizadas no AVA. Para isso, são incentivados e orientados a participarem da formação de professores, visando ao constante aperfeiçoamento na sua atuação como profissionais, assim como na preparação de atividades, objetivando a verticalização dos conhecimentos nas diversas áreas de atuação do profissional a ser formado. Os docentes do curso participam também de programas e projetos de extensão mediante editais internos e externos.

O Corpo Docente, enquanto núcleo de Trabalho, quando necessário participa ativamente na elaboração e atualização dos Projetos Pedagógicos do Curso (PPC) por meio de Reuniões Plenas de Colegiados, NDE e Fóruns Permanentes de Discussão para adequação das matrizes curriculares, instituídos por atualizações nas normativas e legislações relacionadas ao curso, ou por melhorias alinhadas as

necessidades do mercado e resultados das avaliações internas e externas. Nos finais dos semestres serão realizadas oficinas especialmente dedicadas às discussões de adequações necessárias, momento em que os professores assumem papéis de autores e se apropriam de convicções, retomam os resultados dos Planos de Ação de Gestão do Curso para reformular/atualizar o Currículo Pleno. Assim, enquanto autores da concepção, se empenharão na implantação do currículo em suas relações subjetivas com os alunos nas salas de aulas.

Além disso, é incentivado o comprometimento do Corpo Docente em contribuir de maneira significativa na produção de Projetos de Extensão, orientação de Iniciações Científicas e de Trabalhos de Conclusão de Curso.

### 11.1. ATORES PEDAGÓGICOS DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

O modelo acadêmico dos cursos presenciais utiliza uma metodologia híbrida, isto é, há encontros presenciais nas instalações da instituição e síncronos digitais com os professores alocados, a depender da condição da oferta: se totalmente presencial, se híbrida ou se totalmente digital, respeitando o percentual de hibridez definido pelas diretrizes do Ministério da Educação para cursos presenciais. As unidades curriculares quando ofertadas de forma digital, ocorrem sempre em sincronicidade, ou seja, com a presença do professor no ambiente remoto para ministrar as aulas, sendo esse um dos diferenciais do currículo na perspectiva da hibridez.

Assim, as Unidades Curriculares (UC) ocorrem de forma presencial ou digital, de acordo com o planejamento de oferta de cada UC e são conduzidas por educadores cuidadosamente selecionados, que passam por um programa contínuo de formação docente denominado “Sala Mais”, reuniões semanais de Horário Coletivo, Antessala Docente e encontros de Gestão por UC que ocorrem mensalmente. No decorrer desses programas os professores recebem formação para atuação em todos os ambientes de aprendizagem que a instituição oportuniza aos alunos, visando o desenvolvimento de competências, habilidades, atitudes e ferramentas tecnológicas necessárias para a prática docente.

As aulas presenciais são realizadas em diversos ambientes de aprendizagem: salas de aula, laboratórios, espaços de metodologia ativa, ambientes externos, ambientes colaborativos (por exemplo coworking) entre outros. Já as aulas digitais, são sempre síncronas e conduzidas por professores capacitados tanto para ministrar os conteúdos, como para dirimir as dúvidas dos estudantes através do ambiente virtual de aprendizagem, configurando também atividades de tutoria. Assim, o professor do digital assume também as atividades de tutor, caracterizando o que denominamos professor-tutor e para o qual especificamos as atribuições no decorrer desse texto.

Cabe aos professores, seja no presencial ou no digital, inspirar, mediar, orientar os estudantes no processo de ensino-aprendizagem, buscando dar o apoio necessário de diferentes maneiras: nos momentos síncronos (presencial ou digital) e nos momentos assíncronos, a partir da interação pelo ambiente virtual de aprendizagem, no intuito de esclarecer dúvidas e motivar a discussão (fóruns de discussão).

Quanto aos materiais didáticos relativos aos conteúdos previstos nos planos de ensino das UCs, serão disponibilizados pelos atores pedagógicos envolvidos no desenvolvimento da Unidade Curricular, utilizando os recursos do ambiente de aprendizagem virtual (AVA) e/ou materiais físicos (de pesquisa, leitura, análise).

O modelo acadêmico está estruturado a partir de 3 (três) atores pedagógicos envolvidos no processo ensino-aprendizagem, que atuam desde a concepção do material didático até a interação entre docentes e estudantes. São eles:

- A. Professor especialista** das unidades curriculares presenciais;
- B. Professor-tutor especialista** das unidades curriculares digitais;
- C. Professor curador** dos materiais digitais de aprendizagem (e-Books), trilhas de busca ativa e outros materiais complementares.

#### **11.1.1. Professor especialista**

Docente com formação e experiência comprovada na unidade curricular que atua ou atuará, trabalha de forma articulada com o Projeto Pedagógico do Curso e com o plano de ensino. É o profissional responsável por mediar o processo de ensino-

aprendizagem e estimular a participação dos estudantes de acordo com as premissas do currículo E2A. **São suas atividades:**

- promover ações de engajamento dos estudantes, estabelecendo conexões entre os ambientes on-line e presencial a partir das metas de compreensão estabelecidas para cada UC;
- orientar os estudantes por meio de avisos ou mensagens, para que estes realizem estudos preliminares às aulas (sala de aula invertida);
- responder às dúvidas dos estudantes sobre conceitos, emitindo comentários mais elaborados, a fim de promover a maior compreensão do discente;
- manter contato com a coordenação do curso, quando necessário, ou quando solicitado;
- participar de reuniões institucionais, quando solicitado;
- acompanhar e motivar os estudantes a ampliarem seus estudos para além do conteúdo disponibilizado no ambiente *on-line* ou presencialmente;
- Elaborar, corrigir e dar feedback das avaliações;
- realizar a devolutiva das provas (feedback coletivo para a turma), apresentando contribuições para a compreensão dos pontos que precisam ser aprofundados com sugestões de materiais complementares ou revisão de conceitos da UC;
- estabelecer um ambiente de confiança, acolhimento, partilha e diálogo, independente do espaço;
- focar e moderar discussões;
- adicionar questões estimulantes que induzam ao questionamento, promovam a reflexão e participação;
- oferecer diferentes ideias e perspectivas para análise e discussão;
- fazer conexões entre ideias;
- planejar as aulas com base nas metas de compreensão, no cronograma de cada UC/turma e no percurso formativo de aprendizagem; e
- definir e formalizar o “contrato didático” com os alunos da turma, estabelecendo os acordos necessários para o desenvolvimento adequado das aulas.

### 11.1.2. Professor-tutor especialista

Os professores-tutores possuem formação e experiência comprovada na UC que atuam ou atuarão e serão responsáveis por conduzir e supervisionar o processo de ensino-aprendizagem assim como estimular a participação dos estudantes. É imprescindível que o professor-tutor trabalhe de forma articulada com o Projeto Pedagógico do Curso e com o plano de ensino.

Para que a interação entre o estudante e os professores-tutores seja bem-sucedida, é importante que o professor apresente as seguintes habilidades e competências:

- Engajar os estudantes na participação das aulas síncronas;
- Comunicar-se de maneira didática, clara, objetiva e empática;
- Ser dinâmico e ter facilidade na utilização de ferramentas educacionais digitais;
- Possuir experiência em docência no ensino superior;
- Ter formação e experiência profissional com o tema a ser abordado na UC.

As principais atribuições do Professor-Tutor são:

- planejar as aulas síncronas do semestre, com base nas metas de compreensão, no cronograma de cada UC e no percurso formativo de aprendizagem;
- planejar as aulas síncronas com temáticas e atividades estimulantes que induzam ao questionamento, promovam a reflexão e o engajamento dos estudantes;
- realizar as aulas síncronas por meio de plataforma digital (Ulife);
- Elaborar, corrigir e dar feedback das avaliações;
- orientar os estudantes por meio de avisos ou mensagens;
- responder às dúvidas dos estudantes, emitindo comentários mais elaborados, a fim de promover a maior compreensão do discente;
- manter contato com a coordenação do curso, quando necessário, ou quando solicitado;
- participar de reuniões institucionais, quando solicitado;
- acompanhar e motivar os estudantes a ampliarem seus estudos para além do conteúdo disponibilizado no ambiente *on-line*;

- fazer a gestão da sua turma, monitorando a participação dos alunos nas aulas e promovendo ações e atividades de apoio aos alunos com dificuldades de aprendizagem;
- realizar a devolutiva das atividades avaliativas, apresentando contribuições para a compreensão dos pontos que precisam ser aprofundados com sugestões de materiais complementares ou revisão de conceitos da UC;
- estabelecer um confiança, acolhimento, partilha e diálogo, independente do espaço;
- focar e moderar discussões;
- adicionar questões estimulantes que induzam ao questionamento, promovam a reflexão e participação;
- oferecer diferentes ideias e perspectivas para análise e discussão;
- fazer conexões entre ideias;
- explicitar e pactuar junto aos alunos as metas de compreensão, os critérios e formas de avaliação, a metodologia de trabalho, os prazos e outras informações pertinentes ao processo de ensino-aprendizagem da UC.

### **11.1.3. Professor curador e atividades de curadoria**

Docente com formação e experiência comprovada na unidade curricular objeto da curadoria, o professor curador atua na seleção e no desenvolvimento de materiais, tecnologias e objetos de aprendizagem a partir do plano de ensino da UCD. Para cumprir estas atividades, o professor passa por um processo de formação em curadoria digital, no qual compreende a melhor forma para buscar, selecionar, produzir quando necessário e organizar conteúdos originais, tendo como base a própria voz do autor. Os professores curadores utilizam o Plano de Produção como base na construção de cada Unidade de Aprendizagem que compõe a UCD, sendo orientados a instigar a reflexão analítica e crítica por meio da intertextualidade.

A linguagem dialógica encoraja os estudantes a se posicionarem frente à resolução de problemas, tendo como base teórica todo arsenal científico e prático proposto na curadoria digital. O objetivo é que, na interação com o conteúdo, o estudante possa ampliar e aprofundar sua compreensão sobre o objeto de estudo, proporcionando a autorregulação da sua aprendizagem e a compreensão da sua própria realidade. A

partir do material selecionado e dos livros e recursos disponíveis nas plataformas digitais da instituição, os professores curadores constroem trilhas de aprendizagem. Para ampliar e diversificar a experiência de aprendizagem do estudante, os curadores de área auxiliam os professores curadores na busca de bases digitais e nos Recursos Educacionais Abertos, colaborando pedagogicamente para a produção dos materiais.

Para que um professor seja um professor curador de UCD, destaca-se como pré-requisito que tenha mestrado ou doutorado na área de conhecimento, que já tenha lecionado a UC e que passe pelo processo de formação em curadoria digital.

As principais atribuições do professor curador são:

- Planejar a unidade de ensino considerando a divisão da meta máxima e metas sequenciadas, tópicos geradores e conteúdos relacionados, bibliografia básica e complementar;
- Desenvolver conteúdos estruturados a partir de metas de compreensão;
- Curar o conteúdo de forma intratextual e dialógica;
- Curar materiais para Busca Ativa.

## 12. INFRAESTRUTURA

A Instituição possui uma infraestrutura moderna, que combina tecnologia, conforto e funcionalidade para atender as necessidades dos seus estudantes e educadores. Os múltiplos espaços possibilitam a realização de diversos formatos de atividades e eventos como atividades extensionistas, seminários, congressos, cursos, reuniões, palestras, entre outros.

Todos os espaços da Instituição contam com cobertura *wi-fi*. As dependências estão dentro do padrão de qualidade exigido pela Lei de Acessibilidade n. 13.146/2015, e o acesso às salas de aula e a circulação pelo *campus* são sinalizados por pisos táteis e orientação em braile. Contamos, também, rampas ou elevadores em espaços que necessitam de deslocamento vertical.

### 12.1. ESPAÇO FÍSICO DO CURSO

Os espaços físicos utilizados pelo curso serão constituídos por infraestrutura adequada que atenderá às necessidades exigidas pelas normas institucionais, pelas diretrizes do curso e pelos órgãos oficiais de fiscalização pública.

#### 23.1.1. Salas de aula

As salas de aula do curso estarão equipadas segundo a finalidade e atenderão plenamente aos requisitos de dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade necessários à atividade proposta. As salas possuirão computador com projetor multimídia e, sempre que necessário, os espaços contarão com manutenção periódica.

Ademais, serão acessíveis, não somente em relação à questão arquitetônica, mas também, quando necessário, a outros âmbitos da acessibilidade, como o instrumental, por exemplo, que se materializará na existência de recursos necessários à plena participação e aprendizagem de todos os estudantes.

Outro recurso importante será a presença do intérprete de Libras na sala de aula caso também seja necessário e solicitado. A presença do intérprete contribuirá para superar

a barreira linguística e, conseqüentemente, as dificuldades dos estudantes surdos no processo de aprendizagem.

### **23.1.2. Instalações administrativas**

As instalações administrativas serão adequadas para os usuários e para as atividades exercidas, com o material indicado para cada função. Além disso, irão possuir iluminação e ventilação artificial e natural. Todos os mobiliários serão adequados para as atividades, e as salas serão limpas diariamente, além de dispor de lixeiras em seu interior e nos corredores.

## **12.2. INSTALAÇÕES PARA OS DOCENTES**

### **23.2.1. Sala dos professores**

A instituição terá à disposição dos docentes uma sala coletiva, equipada com recursos de informática e comunicação. O espaço contará com iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação, comodidade e limpeza apropriados ao número de professores, além de espaço destinado para guardar materiais e equipamentos didáticos. O local será dimensionado de modo a considerar tanto o descanso, quanto a integração dos educadores.

### **23.2.2. Espaço para professores em tempo integral**

O curso irá oferecer gabinete de trabalho plenamente adequado e equipado para os professores de tempo integral, atendendo de forma excelente aos aspectos de disponibilidade de equipamentos de informática em função do número de professores, dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade apropriados para a realização dos trabalhos acadêmicos.

Com relação aos equipamentos e aos recursos de informática, a facilitação do acesso por parte de professores com deficiência ou mobilidade reduzida poderá se dar por meio da adequação dos programas e da adaptação dos equipamentos para as necessidades advindas da situação de deficiência (deficiências físicas, auditivas, visuais e cognitivas) a partir do uso de *softwares* especiais, ponteiras, adaptações em

teclados e mouses, etc. A tecnologia assistiva adequada será aquela que irá considerar as necessidades advindas da especificidade de cada pessoa e contexto e favorecerá a autonomia na execução das atividades inerentes à docência.

### **23.2.3. Instalações para a coordenação do curso**

A coordenação do curso irá dispor de gabinete de trabalho que atenderá plenamente aos requisitos de dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, conservação e comodidade necessários à atividade proposta, além de equipamentos adequados, conforme poderá ser visto na visita *in loco*. A coordenação do curso contará com uma equipe de apoio, uma central de atendimento ao aluno a fim de auxiliar e orientar os discentes em questões financeiras e em relação à secretaria, a estágio e à ouvidoria.

## **12.3. LABORATÓRIOS DO CURSO**

### **23.3.1. Laboratórios de informática**

A instituição providenciará recursos de informática aos seus discentes (recursos de *hardware* e *software*), a serem implantados de acordo com as necessidades do curso. Serão disponibilizados laboratórios específicos e compartilhados de informática entre os vários cursos, todos atendendo às aulas e às monitorias. Os alunos terão acesso aos laboratórios também fora dos horários de aulas, com acompanhamento de monitores e uso de diferentes *softwares* e internet.

Os laboratórios de informática irão auxiliar tecnicamente no apoio às atividades de ensino e pesquisa, da administração e da prestação de serviços à comunidade. Os laboratórios de informática, a serem amplamente utilizados pelos docentes e discentes, irão garantir as condições necessárias para atender às demandas de trabalhos e pesquisas acadêmicas, promovendo, também, o desenvolvimento de habilidades referentes ao levantamento bibliográfico e à utilização de bases de dados. O espaço irá dispor de equipamentos para propiciar conforto e agilidade aos seus usuários, que poderão contar com auxílio da equipe de Tecnologia da Informação (TI), nos horários de aulas e em momentos extraclasse, para esclarecer dúvidas e resolver problemas.

Existirão serviços de manutenção preventiva e corretiva na área de informática. O mecanismo *helpdesk* permitirá pronto atendimento pelos técnicos da própria IES, que também irá firmar contratos com empresas de manutenção técnica. A instituição irá dispor de plano de expansão, proporcional ao crescimento anual do corpo social. Será atribuição da área de TI a definição das características necessárias para os equipamentos, servidores da rede de computadores, base de dados, telecomunicações, internet e intranet.

#### 12.4. BIBLIOTECA

A biblioteca é gerenciada em suas rotinas pelo *software* Pergamum, programa desenvolvido pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná em conjunto com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Em seu acervo, constam não apenas livros da bibliografia básica das UCs ofertadas, mas também da bibliografia complementar, além de livros para consulta interna, dicionários, *e-books*, enciclopédias, periódicos, jornais e materiais audiovisuais especializados nas áreas de atuação das unidades, e está totalmente inserido no Sistema Pergamum, com possibilidade de acesso ao catálogo *on-line* para consulta (autor, título, assunto e booleana), reserva e renovação.

A composição do acervo está diretamente relacionada aos novos meios de publicação de materiais bibliográficos, constituindo uma variedade de recursos que atende às indicações bibliográficas dos cursos e da comunidade em geral.

A instituição mantém assinaturas das bases de dados multidisciplinares da EBSCO e Vlex, conforme quadro abaixo:

**Quadro 1 – Bases de Dados disponíveis**

Bases de Dados	Conteúdo
<b>Vlex</b>	Revistas especializadas e atualizadas, coleções de doutrinas essenciais, legislação comentada e pareceres da área jurídica.
<b>Academic Search Ultimate</b>	Oferece aos estudantes uma coleção sem precedentes de resenhas analisadas por especialistas, revistas científicas com texto completo, incluindo muitos periódicos indexados nos principais índices de citação.
<b>AgeLine</b>	O AgeLine é a fonte premier da literatura de gerontologia social e inclui conteúdo relacionado a envelhecimento das ciências biológicas, psicologia, sociologia, assistência social, economia e políticas públicas.

<b>Business Source Ultimate</b>	Oferece uma riqueza incomparável de periódicos com texto completo analisados por especialistas e outros recursos que fornecem informações históricas e tendências atuais em negócios que despertam discussões sobre mudanças e desenvolvimentos futuros no mundo empresarial.
<b>Computers &amp; Applied Sciences Complete</b>	O Computers & Applied Sciences Complete cobre o espectro de pesquisa e desenvolvimento da computação e disciplinas de ciências aplicadas.
<b>Dentistry &amp; Oral Sciences Source</b>	Odontologia geral e estética, anestesia dental, saúde pública, ortodontia, odontologia forense, odontologia geriátrica e pediátrica, cirurgia.
<b>Dynamed</b>	E uma ferramenta de referência clínica criada por médicos para médicos e outros profissionais de saúde para uso no local de atendimento. Com resumos clinicamente organizados com mais de 3.200 tópicos, a base fornece o conteúdo mais recente e recursos com relevância, validade e conveniência, tornando a ferramenta um recurso indispensável para responder a maioria das questões clínicas durante a prática.
<b>EBSCO Discovery Service</b>	Ferramenta de pesquisa on-line que reúne todas as bases assinadas pela Biblioteca para que possam ser explorados usando uma única caixa de pesquisa.
<b>Engineering Source</b>	Engenharia Civil, Elétrica, Computação, Mecânica, entre outras.
<b>Fonte Acadêmica</b>	Agricultura, ciências biológicas, ciências econômicas, história, direito, literatura, medicina, filosofia, psicologia, administração pública, religião e sociologia.
<b>Hospitality &amp; Tourism Complete</b>	Aborda a pesquisa acadêmica e novidades sobre o setor em relação à hospedagem e ao turismo.
<b>MedicLatina</b>	Coleção exclusiva de periódicos científicos de pesquisa e investigação médica de renomadas editoras latino-americanas e espanholas.
<b>MEDLINE Complete</b>	Revistas biomédicas e de saúde.
<b>Public Administration</b>	Inclui registros bibliográficos cobrindo áreas essenciais relacionadas à administração pública, incluindo teoria da administração pública e outras áreas essenciais de relevância fundamental para a disciplina.
<b>SportDiscus with Full Text</b>	Medicina esportiva, fisiologia do esporte e psicologia do esporte à educação física e recreação.
<b>World Politics Review</b>	Análise das tendências globais.

O acesso ao acervo é aberto ao público interno da IES e à comunidade externa. Além disso, é destinado espaço específico para leitura, estudo individual e em grupos. O empréstimo é facultado a alunos, professores e colaboradores administrativos e poderá ser prorrogado desde que a obra não esteja reservada ou em atraso.

Além do acervo físico, a IES oferece também a toda comunidade acadêmica o acesso a milhares de títulos em todas as áreas do conhecimento por meio de cinco plataformas digitais. A Biblioteca Virtual Pearson, a Minha Biblioteca, Biblioteca Digital Senac, que irão contribuir para o aprimoramento e aprendizado do aluno. Elas possuem diversos recursos interativos e dinâmicos que contribuirão para a disponibilização e o acesso a informação de forma prática, acessível e eficaz. A plataforma da Biblioteca Virtual Pearson é disponibilizada pela editora Pearson e seus selos editoriais. Na plataforma Minha Biblioteca, uma parceria dos Grupos A e Gen e seus selos editoriais. Com estas editoras o aluno poderá interagir em grupo e propor discussões no ambiente virtual da plataforma. Na plataforma Biblioteca Digital Senac

nossa comunidade acadêmica terá acesso a títulos publicados pela Editora Senac São Paulo. É disponibilizado ainda, o acesso a plataforma de Coleção da ABNT, serviço de gerenciamento que proporciona a visualização das Normas Técnicas Brasileiras (NBR). As plataformas estarão disponíveis gratuitamente com acesso ilimitado para todos alunos e professores. O acesso será disponibilizado pelo sistema Ulife.

As bibliotecas virtuais têm como missão disponibilizar ao aluno mais uma opção de acesso aos conteúdos necessários para uma formação acadêmica de excelência com um meio eficiente, acompanhando as novas tendências tecnológicas. A IES, dessa forma, estará comprometida com a formação e o desenvolvimento de um cidadão mais crítico e consciente.