

PROGRAMAÇÃO DA AU&D - CAMPUS PAULISTA				
08/05/2023	09/05/2023	10/05/2023	11/05/2023	12/05/2023
MANHÃ				
	Profa. Cláudia		Profa. Cristiane Mesquita	Prof. Fernando Barbosa
	Isabella Luglio - Fashion Revolution		Marina Carmello Cunha e participantes da ONG Coletivo Tem Sentimento	o mesmo
	09:30-11:00		09:30-11:30	09:00-11:00
	Índice de Transparência da Moda no Brasil/Hiperconsumo, resíduos e circularidade		Aqui tem sentimento.	O papel da fotografia no design - aprendendo a produzir e ler imagens
	Sala: 205 - Avenida Paulista, 2000 - 2º		Sala: 804 (Center3) Avenida Paulista, 2064 8º andar	Estúdio Fotográfico B - Center 3 Avenida Paulista, 2064 - 1º andar
	Por que precisamos de transparência na moda? Palestra sobre o que é o Fashion Revolution Brasil e sobre como funciona o Índice de Transparência da Moda. Vamos falar das problemáticas da indústria da moda atual com um foco nos temas de hiperconsumo, resíduos e circularidade.		Aqui Tem Sentimento: processos entre design, roupas e afetos. Como se cria, projeta e desenvolve produtos em contextos de vulnerabilidade? Participantes da ONG Coletivo Tem Sentimento, situada na região da Cracolândia, em São Paulo, contam sobre os processos inventados no território para geração de renda e redução de desigualdades, em busca de sustentabilidade social. A conversa será costurada e mediada pela pós-doutoranda Marina Cunha, do PPGDesign (UAM), que é parceira da ONG desde 2020.	A referida oficina propõe discutir a importância da produção das imagens fotográficas, a partir de algumas teorias e técnicas. Pretende-se trazer uma experiência prática com a utilização de estúdio, iluminação e câmeras para a produção de algumas imagens. Partiremos de conceitos básicos como abertura do diafragma, velocidade do obturador, ISO, técnicas de enquadramento e iluminação que são importantes para a concepção das imagens e como podemos passar uma mensagem clara e objetiva a partir delas. Não há necessidade de conhecimento prévio de fotografia/audiovisual e os materiais/equipamentos utilizados (câmeras, difusores, gelatinas, rebatedores) serão disponibilizados pelo estúdio no dia da oficina.
	Isabella é coordenadora da rede educacional do Fashion Revolution Brasil, pesquisadora e coordenadora de projetos pioneiros na moda nacional como o Índice de Transparência da Moda Brasil. É formada em Design de Moda pela FAAP e pós-graduada em Design Sustentável pelo Fashion Institute of Technology de Nova Iorque. Antes de ingressar no Fashion Revolution, atuou no figurino da SBT e no estilo da marca Fernanda Yamamoto.		Marina Carmello Cunha é Graduada em Criação e Desenvolvimento de Produto em Moda pela Universidade Anhembi Morumbi (2009). Mestre em Arquitetura e Urbanismo (UFBA - 2014). Doutora em Ciências Sociais (Unicamp - 2020). Desde o ano de 2022, realiza projeto de Pós Doutorado no PPGDesign (UAM). Sua trajetória inclui trabalhos com figurino para cinema e teatro e docência em diversas instituições educacionais na área de Design e Moda.	Fernando Barbosa é professor dos cursos de graduação em Design Digital, Design Gráfico, Design de Animação, Rádio e TV, Audiovisual e Cinema, consultor e pesquisador de narrativas audiovisuais seriadas. É doutorando em Design, mestre em TV digital, especialista em mídia, informação e cultura e bacharel em comunicação social - rádio e TV. Desenvolveu conteúdos audiovisuais para empresas como Nestlé e Danone, além de consultorias para séries e webseries exibidas em canais por assinatura como Disney, A&E e HBO
MANHÃ				
				Prof. Adriano Vilela
				o mesmo
				09:00-11:00
				Oficina de Experimentos em Arte e Design. - Desenho/Perspectiva
				Sala: 205 - Avenida Paulista, 2000 - 2º
				Serão apresentados os princípios e os elementos básicos para a prática do desenho com perspectiva com 1, 2, 3 e 4 pontos de fuga com uso de diferentes linguagens incluindo desenhos, pinturas, fotografias e vídeos para o estudo das transformações do espaço no desenho. Os participantes poderão desenvolver seus próprios temas para conhecer e praticar o desenho com a construção do espaço tridimensional.
				Filósofo, artista multimídia e poeta. Professor na Universidade Anhembi Morumbi nos cursos de design, arquitetura e moda. Mestre em filosofia pela UFABC. Graduado em artes visuais pelo Instituto de Artes da UNESP. Educador em exposições e eventos de arte e design.
NOITE				
08/05/2023	09/05/2023	10/05/2023	11/05/2023	12/05/2023
Profa. Giovanna	Profa. Giovanna	Prof. Gerardo	Profa. Cláudia	Prof. Adriano Vilela
Tiago Ferreira Lins	Thaís Bianchini	Júlia Nakata - Ex. aluna	Carlos Juliano Barros/Repórte Brasil - Jornalista Chefe da RB	o mesmo
19:30/21:30	19:30/21:30	19:30/21:30	19:30/21:00	19:00-21:00
Impacto social na prática	Como começar um escritório cedo: diversificando design e arquitetura	No mercado após o diploma	Trabalho Análogo à Escrita na Moda	Oficina de Experimentos em Arte e Design: programação/p5.js
(Center3) Avenida Paulista, 206-	Sala: 803 (Center3)	Sala: 803 (Center3) Avenida Paulista, 2064 8º andar	Sala: 205 - Avenida Paulista, 2000 - 2º	Sala: 802 Center 3 - Laboratório
o workshop os participantes serão convidados a analisar o impacto social gerado pelas organizações, bem como elaborar alternativas viáveis de intervenções.	O foco dessa conversa é desmistificar o início da carreira contando como criar um escritório de arquitetura e design e como é o dia-a-dia do profissional autônomo.		A palestra abordará o tema do trabalho análogo ao de escravo, explicando suas definições legais. Também se focará na indústria da moda, trazendo exemplos de como marcas podem atuar para evitar esse problema em suas cadeias de fornecedores.	Serão apresentados os princípios e os elementos básicos para a prática da programação em p5.js. Em uma sala com computadores, os participantes serão convidados a conhecer e praticar programação interativa na web com o editor online https://editor.p5js.org/ . Ao fim da vivência, incluiremos o código em uma página HTML.
Mini bio: Especialização em Gestão de Projetos pela PUC Minas, cursando MBA em ESG na ESPM. Desde 2013 atua junto a organizações sociais realizando iniciativas de impacto social. No Instituto Reciclar está à frente da área de Desenvolvimento Institucional, contribuindo com a realização de Programas e Projetos voltados à inclusão produtiva de jovens em parceria com empresas, poder público e outras organizações da sociedade civil.	Arquiteta formada em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-Mackenzie em 2016. Começou a atuar na área em 2014 pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo na conservação do patrimônio do Theatro e depois, em 2015, no escritório Idoeta Arquitetura com Visual Merchandising e Arquitetura de Varejo. É fundadora do Escritório Thaí Arquitetura e Design, onde atua desde 2020. O escritório possui três principais frentes que se interligam: projeto de arquitetura, legalização e regularização de projetos/imóveis e o design de mobiliário.		Carlos Juliano Barros é jornalista e mestre em Geografia pela USP. Há anos vem se dedicando à cobertura de temas relacionados ao mundo do trabalho. Nessa área, já dirigiu quatro documentários de longa e média-metragem, selecionados para importantes festivais dentro e fora do país. O filme "GIG - A Uberização do Trabalho" (2019), produzido pela Repórte Brasil e exibido pela Globo News e pelo Canal Brasil, foi finalista na categoria Imagem do Prêmio Gabriel Garcia Márquez. É criador, roteirista e apresentador do podcast "Trabalheira/Rádio Batente", eleito pelo Spotify um dos destaques de 2020. Já colaborou para diversas publicações, como BBC Brasil, Folha de S. Paulo, Rolling Stone e The Guardian. Um dos fundadores da Repórte Brasil, recebeu o Prêmio Vladimir Herzog de Anistias e Direitos Humanos em duas oportunidades e foi finalista do Prêmio Esso de Jornalismo. Também é idealizador do Moda Livre, aplicativo que avalia como as marcas monitoram seus fornecedores para evitar a prática de irregularidades trabalhistas.	Filósofo, artista multimídia e poeta. Professor na Universidade Anhembi Morumbi nos cursos de design, arquitetura e moda. Mestre em filosofia pela UFABC. Graduado em artes visuais pelo Instituto de Artes da UNESP. Educador em exposições e eventos de arte e design.