



10/12/2021 - das 14h às 17h

11/12/2021 - das 10h às 13h

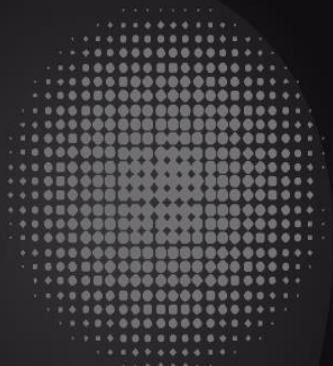


15º

ENCONTRO CIENTÍFICO

DA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI

STRICTO SENSU 



15º ENCONTRO CIENTÍFICO DA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI
GRADE DE APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU

10 de dezembro (sexta-feira)

14h às 14h15 – Cerimônia de Abertura

Mônica D. Orcioli

Reitora da Universidade Anhembi Morumbi

14h15 às 17h – Sessões de Apresentações de Trabalhos

11 de dezembro (sábado)

10h às 11h30 – Sessões de Apresentações de Trabalhos

11h30 às 13h – Cerimônia de Encerramento

Germano A. Schwartz

Diretor Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação – Ânima Educação

“Pesquisa na (pós) pandemia: cenários e possibilidades”

Premiação – Melhores Dissertações e Teses

Evento online pelo [Blackboard Collaborate](#)

PPG COMUNICAÇÃO – Sessão COM1 – 10/12 (sexta-feira), das 14h15 às 17h

Coordenadora: Profa. Dra. Laura Loguercio Cánepa

Link da sala virtual: <https://ca.bbcollab.com/guest/ffe54b6e745f4ee582658937f0476daa>

	PARTICIPANTE	TRABALHO
1	Aline Mendes Santos	A representação feminina no Shounen
2	Bárbara Maria Santos de Lima	Representação, diversidade e liberdade de expressão no jornalismo das periferias
3	Cauê Costa Soares	Filme Demência - Cidade e Alegoria
4	Ingrid Schmidt	A narrativa transmidiática de Dark
5	Marcella Ferrari Boscolo	Sob o risco da realidade virtual: uma análise do documentário Step to the Line
6	Murilo Bronzeri	O cinema político do Grupo Dziga Vertov
7	Patrícia Regina dos Santos Santinelli	A mídia como agente transformador da sociedade: o filme “Bicho de Sete Cabeças” (Bodanzky, 2001) e a Lei 10.216/01
8	S. J. Parollo Júnior	Alta definição no vídeo: tecnologia, visão e contexto
9	Tatiana Cristiane M. Chiaratti	A autonomia e motivação na adaptação de obras literárias para o audiovisual

PPG COMUNICAÇÃO – Sessão COM2 – 10/12 (sexta-feira), das 14h15 às 17h

Coordenadora: Profa. Dra. Nara Lya Cabral Scabin

Link da sala virtual: <https://ca.bbcollab.com/guest/c82a39f5862349efb829c68047820f3c>

	PARTICIPANTE	TRABALHO
1	Camila Beatriz Saldanha Maia	Os olhos sem rosto, de Georges Franju e suas estratégias de lançamento
2	Leandro Vieira Maciel	Audiovisual de Dados - As implicações da Inteligência Artificial no processo audiovisual
3	Renan Claudio Villalon	Experiência Estética e Potenciais Narrativos: O Presente Amplo dos Super-Heróis nos Mundos da DC
4	Tainan Dandara Costa Bacelar Pinheiro	Cinema de textura: Cinema negro brasileiro e Cinemas da África Negra pautando nossas poéticas particulares
5	Tatiana Peixoto dos Santos Alves Lima	A representação da mulher no cinema brasileiro contemporâneo: Universalismo e diversidade
6	Tatiane Monteiro da Cruz	A língua de sinais como elemento estético e narrativo em três filmes: The Tribe, Um lugar silencioso e A forma da água
7	Yasmin Brigato de Angelis	Dimensões Espaciais em Casa Vazia, de Kim Ki-Duk

PPG COMUNICAÇÃO – Sessão COM3 – 11/12 (sábado), das 10h às 11h30

Coordenadora: Profa. Dra. Nara Lya Cabral Scabin

Link da sala virtual: <https://ca.bbcollab.com/guest/bfdbcf4eb6a94ad988f4cbbc7f37b2ec>

	PARTICIPANTE	TRABALHO
1	Celso Ronald de Oliveira Reis	Macaco Branco na Selva Negra: A Eugenia Como Efeito Narrativo em Três Filmes de Tarzan
2	Henrique Bolzan Quaioti	Twin Peaks: The Return e a Desfamiliarização das Convenções Narrativas na Ficção Televisiva
3	Isac dos Santos Pereira	Memórias do imaginário da infância que se lançam na matéria/corpo: Naruto, outras produções audiovisuais e a discursividade poética da criança
4	Marcos Antonio de Lima Junior	Rick and Morty e as narrativas intertextuais: A “Inter-ricktualidade”
5	Fabiano Pereira de Souza	Descompasso referencial: a análise do filme 3x3D pela crítica especializada
6	Marília Xavier de Lima	O Devir-Personagem no Cinema Brasileiro Contemporâneo: estética, política e performance
7	Rebeca Leite	A Sombra, a Morte e o Feminino: Uma crônica das personagens femininas nas narrativas de Batman