



**Universidade
Anhembi Morumbi**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

Escola de Ciências Exatas, Arquitetura e Design

Guia Rápido do Curso Superior de Design de Interiores



Universidade Anhembi Morumbi

Fundada, em 1970, com o intuito de oferecer o primeiro curso superior de Turismo do Brasil, a Universidade Anhembi Morumbi ampliou a oferta de cursos em diferentes áreas durante a década de 1980. Credenciada como universidade na década de 1990, inaugurou o segundo campus, localizado na região da Mooca, para oferta concentrada de cursos na área da Saúde. Nas duas primeiras décadas do novo milênio, a Universidade continuou a trajetória de expansão com o lançamento de novos campi – Morumbi, Vale do Anhangabaú, Paulista 1 e Paulista 2 – e polos de educação a distância em diversas regiões.

Ao longo de sua história, a Anhembi Morumbi se tornou reconhecida pela oferta de cursos inéditos como Gastronomia, Aviação Civil, Design Digital, Quiropraxia, Moda e Estética.

Em 2005, torna-se uma universidade internacionalizada ao integrar a Rede Internacional de Universidades Laureate, dinamizando ainda mais o binômio “criatividade e inovação” que sempre esteve presente na Anhembi Morumbi. Com a internacionalização, passou a proporcionar aos estudantes a oportunidade de formação e atuação mundial por meio de programas exclusivos de intercâmbio para complemento das matrizes curriculares, dupla diplomação e estágio internacional, entre outros.

Situada em São Paulo, a Anhembi Morumbi tem, atualmente, mais de 46 mil estudantes em cursos de graduação e pós-graduação lato sensu, nas modalidades presencial e a distância, além de pós-graduação stricto sensu e cursos de extensão.

A Universidade tem como missão: “Prover educação de alta qualidade, formando líderes e profissionais capazes de responder às demandas do mundo globalizado e contribuir para o progresso social e ambiental com espírito empreendedor e valores éticos”. Sua visão é: “Consolidar nossa posição de liderança no Ensino Superior em todas as áreas de conhecimento em que atuamos, formando o maior número de profissionais diferenciados, por meio da excelência acadêmica, inovação e internacionalidade”.

Nossos valores modelam nossas ações, potencializando ainda mais resultados sempre voltados à educação e excelência acadêmica, assegurando a perenidade de nossa Instituição, que valoriza a paixão, o respeito à diversidade, o trabalho em equipe, a inovação, o foco em resultado, a responsabilidade corporativa, o compromisso social, a ética e a transparência.

Escola de Ciências Exatas, Arquitetura e Design

A Escola de Ciências Exatas, Arquitetura e Design – Ecead surge no segundo semestre de 2016, como fruto da reorganização acadêmica da Universidade, reunindo cursos que pertenciam às antigas Escolas de Engenharias e Tecnologia e a maioria dos cursos da Escola de Artes, Arquitetura, Design e Moda.

A Ecead é composta pelos cursos: Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Arquitetura e Urbanismo, Aviação Civil, Ciência da Computação, Design de Animação (bacharelado e tecnológico), Design de Games, Design de Interiores, Design de Moda, Design Digital, Design Gráfico, Engenharia Ambiental e Sanitária, Engenharia Civil, Engenharia da Computação, Engenharia de Produção, Engenharia Elétrica, Engenharia Mecânica, Gestão da Tecnologia da Informação, Negócios da Moda, Sistemas de Informação.

Partindo desse cenário de complexidade de conhecimentos e áreas de atuação no mercado profissional pelos quais transitam os cursos, a Ecead tem por objetivo central a qualidade do profissional e do cidadão que se pretende formar, a partir da atenção plena ao processo de ensino-aprendizagem. A elaboração e a construção do projeto da Ecead são trabalhadas como proposta coletiva de trabalho, podendo, assim, contribuir para que os cursos envolvidos atinjam seus objetivos, sintetizados na formação de profissionais competentes, criativos, com visão crítica, bem como cidadãos cientes de suas responsabilidades para com a sociedade.

O projeto da Ecead tem por fim se constituir em efetivo instrumento indutor da melhoria da qualidade e da busca da excelência no ensino. A atenção às movimentações da sociedade é fator gerador de reflexão e de revisão de matrizes curriculares dos cursos, de modo a melhor atender às demandas do mercado e permitir mais flexibilidade curricular. Um projeto conjunto de trabalho, visando o engajamento dos segmentos docente, discente e técnico-administrativo, a eficiência do processo e a qualidade da formação plena do aluno em termos científico-culturais, profissionais e de cidadania, constitui o grande diferencial dos cursos pertencentes à Escola de Ciências Exatas, Arquitetura e Design.



A competência empreendedora e a atuação profissional do aluno, princípios fundamentais da Universidade, têm implicado agilidade na compreensão das tendências do mercado profissional e no planejamento e aplicação do projeto pedagógico. Nesse sentido, os cursos que compõem a Ecead têm claros vínculos com mercado e comunidade. Seja por parcerias firmadas com empresas, seja pelo trabalho regular em atividades de extensão, no âmbito institucional e contemplados nos Projetos Pedagógicos de cada curso, além dos direcionamentos à pesquisa como motor da tríade ensino-pesquisa-extensão.

Sobre o curso

O curso de Design de Interiores da Universidade Anhembi Morumbi, referência na área de design no mercado, está alinhado às mais importantes tendências da atualidade. Nele, o aluno aprenderá como compor espaços internos, garantindo personalidade a partir da escolha de mobiliário, elementos de iluminação, cores, materiais de revestimento e acessórios, entre outros.

A matriz curricular, alinhada com o que há de mais contemporâneo no mundo do design e com as exigências do mercado, habilita o estudante a criar projetos de interiores diferenciados e coordenar todo o processo de planejamento e criação de ambientes, considerando os fatores técnicos, econômicos, legais, ambientais e sustentáveis.

O curso busca proporcionar uma visão multidisciplinar e globalizada sobre a área, visando obter uma melhor relação de custo-benefício, além do bem-estar do cliente, do seu grupo mais próximo e da sociedade.

Objetivo geral do curso

Preparar e capacitar o aluno para criação e execução de projetos de interiores residenciais e comerciais, nos âmbitos privado e público.

Objetivos específicos

Habilitar o aluno para trabalhar em escritórios de arquitetura, engenharia, design de interiores e, também, como autônomo e consultor;

Propiciar ao aluno conhecimentos técnicos na área de conforto térmico, acústico e lumínico;

Instruir o aluno para desenvolver e detalhar projetos de mobiliário e marcenaria.

Público-alvo

Pessoas que tenham o desejo de atuar na gestão de projetos de criação de ambientes: como designer, o estudante estará apto para analisar e criar projetos de intervenção em áreas residenciais, comerciais, públicas ou privadas.

Disciplinas

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Discute sobre o homem no mercado de trabalho influenciado pela diversidade cultural e sociedade do conhecimento, abordando as diferentes identidades sociais e os aspectos étnico-raciais nas decisões profissionais.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Atividades práticas e/ou teóricas relacionadas ao contexto do curso que contribuem na formação profissional mais ampla do aluno, envolvendo alternativa ou simultaneamente, produção, pesquisa, intercâmbio, visitas técnicas, participação em eventos e outras consideradas próprias ao curso.

CENOGRAFIA

Conceitua os princípios básicos de projetos de cenários e ambientações. Discute sobre aspectos e estratégias de apresentação e organização dos espaços para contemplação. Apresenta as condicionantes construtivas e possibilidades comuns de espaços efêmeros e mutáveis.

COMPOSIÇÃO DE ESPAÇO, FORMA E CORES

Estuda a teoria das cores, composição e arranjos formais. Introduz a compreensão da concepção do espaço nas três dimensões. Introduz a metodologia projetual para design de interiores e aborda os aspectos de fundamentação ao exercício de projeto de design de interiores.

COMUNICAÇÃO

A disciplina discute as variedades linguísticas nos diversos gêneros orais e textuais, a leitura, interpretação e produção de textos no meio acadêmico e profissional e apresenta técnicas de comunicação oral para o meio acadêmico e profissional.

CONFORTO AMBIENTAL

Fornecer subsídios para a elaboração de projetos de design de interiores a partir de diversas variáveis relacionadas ao conforto ambiental envolvendo questões de térmica, acústica e iluminação natural.

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

A disciplina discute os desafios contemporâneos do homem enquanto profissional, destacando-se: os desafios sociais, os desafios éticos, os desafios do mercado globalizado e os desafios políticos.

DESENHO DIGITAL

Aborda o desenho do espaço e sua representação gráfica digital, engloba as noções básicas da computação gráfica desenvolvida para representação do espaço, conceitua noções de peso gráfico e escalas. Fornece as ferramentas específicas da computação aplicada ao desenho técnico arquitetônico.

DESENHO TÉCNICO I

Enfoca a capacidade de expressão por meio do desenho específico para design de interiores. Estuda traço, escala, planificação, perspectiva e desenho técnico, além de normas técnicas específicas.

DESENHO TÉCNICO II

Enfoca a capacidade de expressão por meio do desenho específico para o design de interiores. Estuda o desenho técnico para arquitetura, urbanismo e paisagismo, da representação de ampliações, detalhamento, notações e normas específicas.



DESIGN DE INTERIORES COMERCIAL E INSTITUCIONAL

Conceitua o método projetual para projetos de interiores comerciais e institucionais. Apresenta as peculiaridades desse tipo de uso de ambiente sob aspectos mercadológicos e socioculturais. Apresenta o projeto de interiores comerciais como veículo de comercialização e divulgação da imagem da marca.

DESIGN DE INTERIORES RESIDENCIAL

Conceitua e apresenta o método projetual para projetos de interiores residenciais. Apresenta as peculiaridades desse tipo de ambiente sob aspectos socioculturais, de acessibilidade e sustentabilidade.

DESIGN DO MOBILIÁRIO

Aborda o desenvolvimento de projetos de mobiliário com base em princípios ergonômicos, estéticos e ambientais. Estuda a concepção de soluções de mobiliário urbano, para produção industrial e processos tradicionais de marcenaria.

DESIGN E SUSTENTABILIDADE

Estuda a sustentabilidade e sua relação com o design. Aborda o desenvolvimento de projetos em design sustentável. Relaciona materiais, ciclos de vida, desempenho e estética. Introdução a certificação ambiental. Orienta o desenvolvimento do design de interiores com foco em sustentabilidade.

ERGONOMIA E DESENHO UNIVERSAL

Aborda os conceitos, as características e o desenvolvimento da ergonomia e do desenho universal, por meio do estudo dos seres humanos, normas e necessidades de ambientes, fornecendo elementos teóricos e práticos para o desenvolvimento de projetos priorizando acessibilidade e equidade.

GESTÃO EM DESIGN DE INTERIORES

Apresenta os conceitos fundamentais de ética e direito, legislação aplicável ao exercício profissional, instrumentos jurídicos de defesa dos direitos patrimoniais e morais sobre a propriedade intelectual. Aborda questões comerciais, estratégicas e mercadológicas que envolvem a atuação de um profissional de design de interiores.

HISTÓRIA DA ARTE

A disciplina analisa o classicismo greco-romano, Idade Média, Renascimento e Barroco. Identifica a produção artística do fim do século 18 e do século 19 e as principais vanguardas artísticas do século 20.

HISTÓRIA DO DESIGN

Estuda a história do design, sua relação com os processos de industrialização e criação da sociedade moderna e contemporânea. Analisa a relação do design com cultura, arte, arquitetura e urbanismo.

INSTALAÇÕES EFÊMERAS E INTERATIVIDADE

Aborda o estudo da interatividade de base digital no design de interiores. Estuda a automação dos espaços. Compreende o desenvolvimento de espaços efêmeros a partir do design de espaços provisórios e projetos de intervenções estéticas.

LIGHTING DESIGN

A disciplina apresenta os princípios básicos da luz sob o aspecto técnico e de linguagem. Explora percepção, sensação de bem-estar e vivência de espaços interiores, residenciais e comerciais, por meio da luz.



MATERIAIS E TECNOLOGIAS I

Estuda materiais e tecnologias de construção. Aborda conhecimentos elementares de instalações hidráulicas e elétricas, estrutura, vedos e materiais de construção brutos. Discute o papel dos diversos profissionais da construção civil: engenheiros, arquitetos e designers de interiores.

MATERIAIS E TECNOLOGIAS II

Estuda materiais e tecnologias de construção. Aborda conhecimentos de materiais de construção para acabamentos. Relaciona materiais e estética no projeto de design de interiores. Estuda matérias para revestimento e acabamento de pisos, vedos, tetos, pintura e elementos móveis ou leves incorporados ao ambiente projetado.

PAISAGISMO PARA DESIGN DE INTERIORES

Apresenta método de trabalho e domínio da escala dos espaços interiores de uma arquitetura dada para concepção de espaços livres. Fornece instrumentos para o entendimento do papel da vegetação como elemento estruturador dos espaços internos.

PRÁTICA PROFISSIONAL

Viabiliza e supervisiona o desenvolvimento das competências e habilidades exigidas na área profissional do curso, avaliando aspectos da prática profissional do estudante em atividades de interação com profissionais do mercado.

PROJETO EXECUTIVO EM DESIGN DE INTERIORES

A disciplina discute a prática do método projetivo. Apresenta conceitos e fundamentos da problemática, característica e descrição do objeto de estudo de um projeto executivo em design de interiores.

PROJETO INTEGRADO I: DESIGN DE INTERIORES

Articula as disciplinas do semestre por meio de um plano interdisciplinar unificado. Aprimora a visão sistêmica e o inter-relacionamento entre as várias áreas de saber na busca de soluções estratégicas.

PROJETO INTEGRADO II: DESIGN DE INTERIORES

Articula as disciplinas do semestre por meio de um plano interdisciplinar unificado. Aprimora a visão sistêmica e o inter-relacionamento entre as várias áreas de saber na busca de soluções estratégicas.

TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN DE INTERIORES

A disciplina debate a produção do design contemporâneo e a influência de processos históricos e sociais no exercício projetual. Analisa aspectos técnicos e tecnológicos da produção do design de interiores.

Sistema de avaliação

A Universidade Anhembi Morumbi desenvolve a avaliação de aprendizagem em duas etapas: N1 e N2. A N1 consiste em uma série de atividades desenvolvidas ao longo do semestre que permitem avaliar o estudante continuamente. A N2 consiste em uma prova presencial individual.

A nota final do estudante (NF) é obtida a partir da média entre N1 e N2, considerando os pesos, respectivamente, de 40% e 60%. É considerado aprovado o estudante que atingir média de aprovação conforme estabelecido em Regimento Acadêmico.

O estudante tem direito a realizar prova de segunda chamada no caso de ter perdido a oportunidade de cumprir a prova na data estipulada, ou se desejar melhoria de nota. Se, eventualmente, for reprovado, o estudante deverá cumprir novamente a disciplina em regime de dependência.

Frequência

A avaliação do desempenho escolar, além do aproveitamento, abrange aspectos de frequência. A Universidade adota como critério para aprovação a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. O estudante que ultrapassar esse limite está automaticamente reprovado na disciplina. Nas disciplinas e cursos a distância a frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no ambiente de aprendizagem e seguem o mesmo critério para aprovação.

Coordenação

Direção da Escola de Ciências Exatas, Arquitetura e Design

Professor M.e Luciano Freire

Mestre e graduado em Ciência da Computação pela Universidade Federal de São Carlos. Especialista em Segurança da Informação pela Unirio. Atuou como diretor adjunto de Planejamento e Suporte Acadêmico e, atualmente, é diretor acadêmico da Escola de Ciências Exatas, Arquitetura e Design da Universidade Anhembi Morumbi, além de docente dos cursos da área de TI. Possui 13 anos de experiência como professor universitário e acumula dez anos de experiência como coordenador de cursos. É tutor virtual do curso de Sistemas de Informação (modalidade EAD) da UFSCar e autor de livros de preparação para concursos públicos.

Coordenação do curso superior de Design de Interiores

Profª. M.a Rechilene Mendonça Maia Braga

Doutoranda do programa de pós-graduação em Design da Universidade Anhembi Morumbi, mestre em Arquitetura e Urbanismo e graduada em Arquitetura e Urbanismo, pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, é coordenadora e docente do curso de Arquitetura e Urbanismo e Design de Interiores da Universidade Anhembi Morumbi desde 2012. É pesquisadora e atua em grupos de pesquisa da Universidade Anhembi Morumbi. Além da atividade docente, possui vasta experiência no mercado da construção civil. Seu escritório atua, principalmente, em projetos de arquitetura residencial, projetos de interiores e acompanhamento de obra.

Anhembi Morumbi para você

Você, estudante, é parte integrante da comunidade acadêmica da Universidade Anhembi Morumbi e pode desfrutar de toda a infraestrutura que a Universidade oferece.

São seis campi com instalações modernas, laboratórios de última geração, bibliotecas com acervo abundante, além de academia de ginástica.

- **Campus Mooca** – Rua Dr. Almeida Lima, 1.134
- **Campus Morumbi** – Av. Roque Petroni Jr., 630
- **Campus Paulista** – Av. Paulista, 2.000
- **Campus Paulista 2** – Rua Treze de Maio, 1.266
- **Campus Vale do Anhangabaú** – Rua Líbero Badaró, 487
- **Campus Vila Olímpia** – Rua Casa do Ator, 275